











# ଅଦେଶ-ଅଙ୍ଗୀତ।

सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानतां ।

ऋग्वेदसंहिता, १८१ सूक्तम्, २ ऋक् ।

ଅଦେଶ ଦେବକ ଅଙ୍ଗୀତାହେବ

ଉଦ୍ୟା ନୃକ୍ମଳିତ ।



# অদেহ-সঙ্গীত ।

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাंसি জানতাং ।

অদেহ-সঙ্গীত, ১৫১ পৃষ্ঠা, ১৫১ পৃষ্ঠা ।

অদেহ-সঙ্গীত-সম্প্রদায়ের উল্লিখিত ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

ভবানীপুর ১৬৩ নং কালীঘাট রোড, পার্শ্ব-ঘন্টা

শ্রীনিবাস বরণ দাস দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

মূল্য চারি আনা মাত্র ।



## প্রকাশকের নিবেদন ।



প্রায় একমাস অতীত হইল,—রেল-পথে গমন করিতে করিতে আমি হিতবাদীর সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশিত কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদের রচিত কয়েকটা গান একজন সুকণ্ঠ গায়কের মুখে শুনিয়া বড়ই বিচলিত হই। সঙ্গীতগুলি যে ভাবে আনার মন্ব স্পর্শ করিয়াছিল, সেই ভাবের উদ্দীপনা সর্বত্র বাঞ্ছনীয় বোধে আমি স্বদেশসেবক গায়ক সম্প্রদায়ের ব্যবহারার্থ এই পুস্তকের সঙ্কলন করিলাম। কাব্যবিশারদ মহাশয়ের পরামর্শ-ক্রমে এতদ্ব্যতীত অনেক বঙ্গীয় কবির স্বদেশানুরাগোদ্দীপক পদাবলী স্থর তালের নির্দেশ সহ সন্নিবিষ্ট করিয়াছি। কতকগুলি গান কবিত্ব গুণে, কতকগুলি প্রণেতাদিগের গৌরব গুণে ও অপর কতকগুলি প্রচলনাধিক্য বশতঃ এই সংগ্রহে স্থান পাইয়াছে। কোন সঙ্গীত পরিশোধিত, পরিবর্তিত, পরিবর্তিত বা অসম্পূর্ণ অবস্থায় সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। মিউজিক ডক্টর শ্রীমন্নরায়ণ সার শোভারীন্দ্রমোহন সেন হোদয়ের ভূতপূর্ব সঙ্গীত বিদ্যালয়ের সেক্টার শিক্ষক ও অন্ততম অধ্যাপক বাবু রাইচরণ মুখোপাধ্যায়ের নির্দিষ্ট স্থরে কতকগুলি সঙ্গীত বিরচিত, অবশিষ্ট গুলিও তিনি তান লয় শুদ্ধ করিয়া দিয়াছেন। এজ্ঞাত এস্থলে তাঁহার নিকটে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এক্ষণে এই সঙ্কলনের সমাদর হইলে প্রশ্ন সার্থক বোধ করিব।

কলিকাতা।

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ শর্ম্মা ।

৩রা জ্যৈষ্ঠ ১৩১২ সাল।

ত্রিশবৎসর কাল যিনি দেশের উন্নতিকল্পে অকাতরে

পরিশ্রম করিয়া বঙ্গের মুখোজ্জ্বল করিয়া

আসিতেছেন, ঘাঁহার হৃদয়ের বল, শিক্ষার

উৎকর্ষ, চিন্তের একাগ্রতা, শক্তি

ও সামর্থ্য, সমস্তই স্বদেশ-

সেবা ত্রুতে উৎসর্গী-

কৃত, সেই

দেশের অগ্রণী

শ্রীযুক্ত বাবু সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

মহাশয়ের নামে

এই

স্বদেশ-সঙ্গীত

উৎসর্গীকৃত

হইল ।

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জ্ঞানতাং ।

দেবা ভাগং যথা পূর্বে সংজ্ঞানানা উপাসতে ॥

সমানো মন্ত্র সন্নিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সহ চিত্তমেবাং

সমানং মন্ত্রমভিমন্ত্রয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি ।


সমানী ব আকৃতি সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমস্ত বো মনো যথা বঃ স্তসহাসতি ॥

-----

তোমরা সকলে একত্র মিলিত হও, এক বাক্য উচ্চারণ  
কর, তোমাদিগের মন ও মত এক হউক, পূর্বে দেবগণ এইরূপ  
একমত হইয়া যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন ।

ইহাদিগের মন্ত্র এক, সমিতি এক, হৃদয় এক, চিত্ত সমান ।  
সমান মন্ত্রে ইহারা অভিমন্ত্রিত । তোমাদিগকে সমান হবিঃ-  
সংযোগে আমি হৃত করিতেছি ।

তোমাদিগের অভিপ্রায় এক হউক, হৃদয় এক হউক, মন  
এক হউক এবং তোমরা সর্ববিষয়ে সর্বত্র  লাভ কর ।

ঋগ্বেদ সংহিতা দশম মণ্ডল ১৯১ সূক্ত ।

সংবনন ঋষি, সংজ্ঞান দেবতা

যথাক্রমে অনুষ্টুপ, ত্রিষ্টুপ ও অনুষ্টুপছন্দঃ

# সুচি-পত্র ।

সঙ্গীত ।			পত্রাঙ্ক ।
বন্ধে মাতরম্	...	...	১
এস, দেশের অভাব ঘুটাও দেশে	...	...	২
( ভাই সব ) দেখ চেয়ে	...	...	৩
ঈশ্বর সুদিত মোহে	...	...	৪
অই বে জগৎ জাগে	...	...	৫
এই স্বাধীনদেশে	...	...	৭
চলেছে জাহ্নবী	...	...	৯
সেই ত রয়েছ	...	...	১১
ছিন্ন অঙ্গ	...	...	১২
( আমার ) স্বদেশবাসী	...	...	১৪
নবীন এ অনুরাগ	...	...	১৫
আমরা মিলেছি	...	...	১৬
একবার তোঁরা	...	...	১৭
মিলে সবে	...	...	১৮
মা জাগিলে	...	...	২০
রেখো মা,	...	...	২৩
কত কাল পরে,	...	...	২২
মলিন মুখ চন্দ্রমা	...	...	২৩
নির্মল সলিলে,	...	...	২৩
নম বঙ্গভূমি	...	...	২৫

তোমারি তরে	...	...	২৬
ধন্ত ধন্ত জন্মভূমি	...	...	২৭
আমার সোনার বাংলা	...	...	২৮
অয়ি ভুবন-মনো-মোহিনি !	...	...	৩০
বাঁচিয়ে কি কল	...	...	৩১
“উন্নতি উন্নতি”	...	...	৩১
নানান্ দেশে	...	...	৩৩
হায় কি তামসী নিশি	...	...	৩৩
দিনের দিন	...	...	৩৩
কি গাইব আজি	...	...	৩৫
মন বসে না	...	...	৩৫
কি আনন্দ আজি	...	...	৩৬
ছিল সেই-পুণ্যভূমি	...	...	৩৮
বিক্রমে বিক্রমপুর	...	...	৩৮
স্বদেশের ধূলি	...	...	৩৯
চল্বে চল্বে সবে	...	...	৪০
স্বাধীনতা-হীনতায়	...	...	৪১
পারি কি ভুলিতে	...	...	৪২
তাই ভালো	...	...	৪২
জালাও ভারত-হৃদে	...	...	৪৩
আমার বঙ্গের ফুল	...	...	৪৪
ওরা জোর করে দেয়	...	...	৪৪
উর গো বাণি বীণাপাণি	...	...	৪৬
নয়ন-জল গোঁথে মালা	...	...	৪৬

ଜାଗ ଶ୍ରାମା ଜନ୍ମଦେ	...	...	୫୭
ଏକ ଦେଶେ ଥାକି	...	...	୫୭
ଯଦି ଏ ହଃଥେର ନିଶା	...	...	୫୮
ଏଦେଶେର ହଃଥେ	...	...	୫୮
ଆସିଲେଁ କି ଅଗ୍ନିପୂର୍ଣ୍ଣା	...	...	୫୯
ଦଣ୍ଡ ଦିତେ	...	...	୬୦
ଏହି ସେ ଆସିଲ	...	...	୬୧
( ବଳ ) ଭେସେ ଭେସେ ମିଳବେ କବେ	...	...	୬୧
ବାଂଲାର ମାଟି, ବାଂଲାର ଜଳ	...	...	୬୫
ଜାଗ ଜାଗ ବରିଶାଳ	...	...	୬୫
ହତାଶ ହରୋନା ପ୍ରାଣେ ଅହୁଚିତ ନିର୍ବ୍ୟାତନେ	...	...	୬୬
ମାଗୋ, ସାୟ ସେନ ଜୀବନ ଚଳେ' ...	...	...	୬୭
( ଆମରା ) ମିଲେଛି ଆଜ୍ଞା ମା ମା ବଳେ	...	...	୬୮
କି ବଳି କେମନେ ଆଜ୍ଞି ଅବନୀତେ ଅବତ୍ତରି	...	...	୬୯
କେନଗୋ କରୁଣାମୟି ଲୁକାଳେ ନିଦୟା ହସେ	...	...	୭୧
ଏକ୍ଷନ ମୁସଲମାନେର ଇମାନ୍ କୋଥା	...	...	୭୧
ଜୟ ଜଗଦୀଶ ହରେ,	...	...	୭୩
ଭେଇରା ଦେଶକା ଏ କେସା ହାଲ	...	...	୭୬
ଆଜ୍ଞ ବରିଶାଳ ପୁଣ୍ୟେ ବିଶାଳ	...	...	୭୮
ଆଜ୍ଞ ବିଦେଶୀର ଦୟାସ୍ରୋତେ	...	...	୭୯
ବନ୍ଧ ଆମାର, ଜନନୀ ଆମାର	...	...	୮୦
ଚାହେ ପ୍ରାଣ ହାମାରୋ	...	...	୭୧
ଦେଶେ କି ରେଖେଇ ଆସ	...	...	୭୨
“କତ କାଳ ପରେ” ସମ୍ପ୍ରୀତେର ଉପସଂହାର	...	...	୭୩
“ନିର୍ମଳ ସମ୍ପ୍ରୀତେ ବହିଛି ସଦା” ସମ୍ପ୍ରୀତେର ଉପସଂହାର	...	...	୭୪

# সঙ্গীতকারদিগের তালিকা ।



( অকারাদি বর্ণ ক্রমে বিহিত )

অমৃতলাল বহু ।	নবগোপাল মিত্র ।
ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ।	নবীনচন্দ্র সেন ।
উপেন্দ্রনাথ দাস ।	প্রমথনাথ রায় চৌধুরী ।
কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।
কালীপ্রসন্ন ঘোষ ।	মধুসূদন দত্ত ( মাইকেল ) ।
কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার ।	মনোমোহন বহু ।
গিরিশচন্দ্র ঘোষ ।	রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।
গোবিন্দচন্দ্র রায় ।	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	রাজকৃষ্ণ রায় ।
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।	রামসিধি গুপ্ত ( নিধুবাবু ) ।
দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।	শিবনাথ শাস্ত্রী ।
দীনবন্ধু মিত্র ।	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।
হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।	ঈশীন্দ্রপতি কাব্যভীষ ।

ঈদ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

# অদেশ-সঙ্গীত ।

( ১ )

রাগিণী সঙ্গার--তাল কাওয়ালি ।

বন্দে মাতরম্ ।

সুজলাং, সুফলাং, মলয়জ শীতলাং, শশাশ্যামলাং, মাতরম্ ।

শুভ্রজ্যোৎস্না-পুলকিত-যামিনীম্,

ফুল্ল-কুসুমিত-দ্রুমদল-শোভিনীম্,

সুহাসিনীং, সুমধুরভাষিনীম্,

সুখদাং বরদাং মাতরম্ ।

সপ্তকোটি কণ্ঠ কল কল নিনাদ করালে,

দ্বিসপ্তকোটিভুজৈর্ধ্বত খরকরবালে,

অবলা কেন মা এত বলে ?

বহুবলধারিণীং, নমামি তারিণীং, রিপুদলবারিণীং মাতরম্

তুমি বিদ্যা, তুমি ধর্ম্ম, তুমি হৃদি তুমি মন্ব,

ত্বংহি প্রাণাঃ শরীরে ;—

বাহুতে তুমি মা শক্তি, হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি,

তোমারই প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে ।

ত্বংহি দুর্গা দশপ্রহরধারিণী,

কমলা-কমলদল-বিহারিণী,

বাণী বিদ্যাদায়িনী, নমামি ত্বাং ।

নমামি কমলাং, অমলাং, অতুলাং, সুজলাং, সুফলাং, মাতরম্,

বন্দে মাতরম্ ।

শ্যামলাং সরলাং সুস্মিতাং ভূষিতাং ধরণীং ভরণীং মাতরম্

৮ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।



## স্বদেশ-সঙ্গীত

( ২ )

( প্রসাদী স্বর )

এস দেশের অভাব ঘুগাও দেশে ।

সবার, আহার বিহার বিলাস বেশে ॥

দেখ দেখি, মীলে আঁখি, যত ভিন্ন দেশী এসে,

দেশের যা ছিল ধন কচে হরণ, জাহাজভরে এক নিগেষে ॥

গৃহ ধনধাত্তে ভরা, আমরা মজি নিজের দোষে ।

আমরা, কিছুই নাপাই, হেলায় হারাই নয়নজলে বেড়াই ভেসে ॥

সকল কাজেই বিজ্ঞ সাজি, অনভিজ্ঞ ধল্লৈ ঠেসে ।

আসে ত্যাগ স্বীকারের নামেই বিকার, দংশে যেন আশীবিশে

বসন ভূষণ, যা প্রয়োজন, পান ভোজন নয় আত্মবশে !

যেমন বাসা থাকতে বাবুই ভিজ়ে, নিজের উপায় দেখেনা সে ॥

ধূতি চাদর ম্যাঞ্চেষ্ঠারের চেয়ে দেখ্ সব সৰ্ব্বনেশে ।

ভরে, জাহাজগুলো তোদেরতুলো তোরাই কিনিস্ সেইজিনিষে ॥

ষাদের তুলো তাদের দিয়ে লাভ নিয়ে যায় সব বিদেশে ।

আমরা অলস হয়ে চেয়ে আছি বিদেশবাসীর দয়ার আশে ॥

লজ্জা বারণ শীতের দমন, রেশন পশম পাট কাপাসে ।

বল, কিসের কহুর, খাবার প্রচুর, কি না ফলে ক্ষেতের চাষে

মাছ মাংস ফল, আছে সকল, সব পাওয়া যায় বিনা ক্রেশে

নদী সরোবরে স্নিগ্ধ করে, মিষ্ট জলে তৃষ্ণা নাশে ॥

গুড় চিনি আর মধু ফেলি রৌফ হুগারের মজি রসে !

আছে গোয়াল পোরা বোকনা গাভী,কৌটাতে দুধ তবু আসে  
বিশকোটি শ্রমজীবী হেতা, পশু পুষ্ট মাঠের ঘাসে ।  
লোকে অগ্নে তুষ্ট, সহ্যে কষ্ট, বাঁকায় না মুখ অসন্তোষে  
তবু কেন ভিক্ষা করি বিদেশবাসীর দ্বারদেশে ?  
কেবল স্বভাব দোষে অভাব ভাবি, নাহি দেখি কি হয় কিসে  
কাঞ্চন বিলায় দিয়ে, কাচ খুঁজি হয় পরের বাসে ।  
পরে, নাহি দিলে, মুখে তুলে, দিন কেটে যায় উপবাসে ॥  
দিয়ে, সোনা হীরের খনি আমদানি কাচ রাস্তা সীসে ।  
যত, বিদেশবাসী নেযায় শস্য, আমরা আছি সমান বসে  
চারিদিকে দৃষ্টি রেখে কাজ করে যাও আবেগ বশে ।  
সবে করিলে পণ অধঃপতন, হবে দমন অনায়াসে ।  
নিজের বলে হওনা বলি আসিবে অরি কোন সাহসে ?  
যখন ঘরের পেলে কার্য্য চলে, কেন যাবে পরের পাশে ॥  
হ'য়ে যদি লুপ্ত শক্তি সুপ্ত থাক নিদ্রাবেশে ।  
জেনো, সবার দুঃখে অধোমুখে শিয়াল কুকুর কঁাদবে শেষে ॥  
আশার আলো, সামনে জ্বাল, তুচ্ছ ভাব ভোগ গ্লিলাসে ।  
আজি, কয় বিশারদ, যাবে বিপদ হতাশবাণী উড়াও হেসে ॥

( ৩ )

( বাউলের হর )

ভাই সব দেখ চেয়ে,	বাজার ছেয়ে
আসন্তেছে মাগ	বিদেশ হতে
আমাদের বেচা কেনা	পাওনা দেনা
অভাব মোচন	পরের হাতে ॥

আমাদের পিতল কাঁসা                      ছিল খাসা  
 কাজ চালাতেম                      কলার পাতে  
 এখন এনামেলে,                      মাথা খে'লে  
 কলাই করার                      ব্যবসাতে  
 এখানে পরেশ পাথর                      পায়না আদর  
 চটা উঠছে                      পেয়ালাতে ।  
 যত ঠুনকো পলকা                      দরে হালকা  
 দ্বিগুণ মূল্য                      পালটে নিতে ॥  
 ঘরে, নাইকো আহার                      বেশের বাহার  
 যাহার তাহার                      ঘাটে পথে ।  
 হায়রে নিজের দেশে                      যায়না অভাব  
 অশন বসন                      সব বিলাতে  
 ছেড়ে পরের ঠাকুর                      ঘরের কুকুর  
 ইচ্ছাকরে                      মাথায় নিতে ।  
 বিশারদ, ছাড়তে নারে                      কেঁদে মরে,  
 কার্বা সারে                      কোন মতে ।

( ৪ )

কালান্দ্ৰা—কাওয়ালি ।

( আস্থ'হা )

নয়ন মুদিত মোহে সুমঘোরে অচেতন ।  
 সহসা কেমনে আজি করি অঁখি উন্মোলন ॥

( অন্তরা )

অলস অবশ অঙ্গ            হবে না এ মোহ ভঙ্গ  
কে যেন, স্বপনে শুনি, করিতেছে আবাহন ।

( সঞ্চারী )

আঁধারে আবৃত বিশ্ব,            অবনী না হয় দৃশ্য  
“জাগ জাগ দেখ চেয়ে”—কে বলিছে অই—

( আভোগ )

কেন মা জনমভূমি            অবোধে জাগালে তুমি  
ছিন্ন ভিন্ন কুসন্তানে কেন কর সম্ভাষণ ॥

( সঞ্চারী )

স্বপনে শুনিয়া স্বর            শিহরিল কলেবর  
শিরায় শোণিত ধারা—বহিল আবার—

( আভোগ )

মুমের এ ঘোর হ'তে            জাগাইলে যদি স্মৃতে  
শক্তি দেহ স্মৃৎ দেহে কর মৃত-সঞ্জীবন ॥

( ৫ )

( বাউলেব স্বর )

অই যে জগৎ জাগে ।

• স্বদেশ অনুরাগে ॥

কে আর, ব্যবচ্ছিন্ন বঙ্গভিন্ন

নিজাময় দিব্যভাগে ॥

ভাঙ্গবে না কি এ কাল নিদ্রা  
 রইবে এ ভাব যুগে যুগে ?  
 পেয়ে পরের প্রসাদ,                      যায় কি বিবাদ  
 এ অবসাদ কোন বিরাগে ?  
 থাকতে অঙ্গ পঙ্গ, বঙ্গ  
 দাগা বুলায় পরের দাগে ।  
 করে গৃহ শূন্য পরের জন্ম  
 লক্ষ্মীর পুত্র ভিক্ষা মাগে ॥  
 স্নিগ্ধ কন্তে দক্ষ উদর  
 গোলামী চায় সবার আগে ।  
 সদা গোরার ছুপায়                      তৈল যোগায়  
 তাও বাঙ্গালীর ভাল লাগে !  
 আর কি কারণ                      জীবন ধারণ  
 প্রাণ ধরে ত কুকুর ছাগে ।  
 যদি দেশের দশা                      এমনি থাকে  
 বিলম্ব কি তমুত্যাগে ?  
 দেশের শিল্পে জলাঞ্জলি  
 ভেকের ভোজ্য যোগায় নাগে !  
 হলে বাবসা অবাধ                      নাই কো বিবাদ  
 কতই দ্রব্য দেয় সোহাগে ॥  
 পরের পদে তোষামদে  
 স্মরণব্যথা কস্মিন্ভোগে ।

ধল, কোন্ দেশের আর দশা এমন

জীবন ধারণ যোগে বাগে ॥

এই বিচিত্র কৰ্ম্মক্ষেত্রে

আমরা অন্ধ নেত্র-রোগে ।

ও তাই আশার পথে যেতে নারি

আর সকলে চল্চে বেগে ॥

সমুন্নত সর্বভাতি

আমরা কেবল অধোভাগে ।

এবার মন্ত্র সাধন করেছি পণ

ছাড়বোনা তা প্রাণ বিয়োগে ॥

প্রাণে যখন আবেগ আশে

শত্রু ভাবে “হুজুগ চাগে”

বিশারদ কয় সেই ত সময়

কার্য্য সার সেই সুযোগে ॥

---

( ৬ )

গলিত-৪৭ ।

এই দ্বারদেশে এসেছে ভিখারী

কহ কৃপা করি কি দিবে তাহায় ।

স্বদেশ-সেবক এ সব যাচক

যক্ষিত করেনা করুণা কণায় ॥

ভ্রমে ভিক্ষা করি এ সব পথিক

ধন রত্ন আশে আসেনি সকাশে

তুষ্ট হবে তব স্মৃতি কথায় ॥

শক্তি অনুসারে পূরাইও সাধ

নাহি ঘটে যেন হরিষে বিষাদ

বড় আশা করে আসিয়াছে দ্বারে

করিলে হত্যাশ যাইবে কোথায় ?

তব দেশবাসী এ যাচকগণ

নগরে নগরে করিবে ভ্রমণ

পূরালে বাসনা বিফল হবেনা

হইও সৃজন সুপথে সহায় ॥

চাকর কারু কার্য তব পরিজ্ঞাত

স্বদেশ সম্ভূত শিল্প কৃষিজাত

সে সব সন্ধান করিলে প্রদান

করিবে প্রচার তোমারি কৃপায় ॥

প্রতিবেশী শিল্পী যদি কেহ থাকে

কহ কি উপায়ে পালিবে তাহাকে

কি ধন সেজন করে উপার্জন

কিসে পারিবে সে প্রতিযোগিতায় ॥

এই ভিক্ষা চাই সদনে তোমার

স্বদেশের বস্তু কর ব্যবহার

বিদেশীয় কিছু করোনা গ্রহণ

যদি তুল্য তার দেশে পাওয়া যায় ।

বলে বিশারদ                      এই ভিক্ষা দাও  
করোনা বিমুখ                      মুখ তুলে চাও  
স্বদেশের ধন                      স্বদেশে রক্ষণ  
না করিলে বল কি হবে উপায় ॥

( ৭ )

তৈরবী—চিমে তেতাল।

চলেছে জাহ্নবী                      সাগর সঙ্কানে  
কলকল রবে তরঙ্গ তুলিয়া ।

মৃদুল হিলোলে                      জলবিশ্ব জলে  
হের মিশে চলে হেলিয়া ছলিয়া ॥

কাঞ্চন শৃঙ্গের                      তুষার মণ্ডিত  
তরুণ অরুণ                      সুরাগে রঞ্জিত  
শিরোদেশ হতে                      যেন অবনীতে  
আসিছে ত্বরিতে আপনা ভুলিয়া ।

পদ্মার তরঙ্গে                      ভাসাইয়া বঙ্গে  
নদ স্রোতস্বতী                      সবে লয়ে সঙ্গে  
নেত্রনীর হয়ে                      বঙ্গ বন্ধ বয়ে  
দুঃখ সাগরেতে পড়ে উছলিয়া ।

পারে না জাগাতে                      মূল্য বঙ্গমূতে  
মোহাচ্ছন্ন তারা                      অমৃত অমৃত



তাই অভিমানে                      কঁাদে অনিবার  
অকূল পাথারে মুখ লুকাইয়া

কবে গো জাহ্নবি !                      জাগিবে আবার  
করি স্পন্দহানে                      চৈতন্য সঞ্চাব  
নহে রসাতলে                      এ অধম দলে

ভাসায়ে দুকূলে নাশিবে ফেলিয়া ।

জন্মভূমি নেত্রে                      যদি অঁাখি জল  
রহে এই ভাবে                      সদাই প্রবল  
পারক সহিতে                      এ কঠিন প্রাণ

যাইবে বিষাদে পান্য গলিয়া ॥

যে শিকলে বাঁধা                      চেয়ে দেখি তাই  
বিষাদে নিশ্বাস                      ফেলে ফিরে চাই  
কিস্তি প্রতিকার                      না হয় তাহার  
রেখেছে কি বলে চরণে দলিয়া !

কহে বিশারদ                      ভগতের মাঝে  
এ কলঙ্ক কেন                      এখন (ও) বিরাজে  
হউক বিলুপ্ত                      বাঙ্গালীর নাম  
বঙ্গসাগরের সলিলে মিলিয়া ॥

( ৮ )

রাগ ভৈরব — তাল একতাল ;

সেই ত রয়েছ মা তুমি ।

ফলফুলে সুশোভিতা শ্যামা জন্মভূমি ॥

শিরোপরি গিরিবর

সেই শুভ্র কলেবর

পদতলে সেই সিন্ধু

আছে অনুগামী ॥

তেমনি বিহঙ্গকুল

কলরবে সমাকুল

তেমনি শুনিতে পাই

মধুপ ঝঙ্কার—

সেইত সকলি আছে

তবে মা সবার পাছে

তোমার সন্তান কেন,

অধঃপথগামী ॥

কোথা তব সে গৌরব

সে সম্পদ কোথা সব

সকলি হয়েছে আজি

নিশার স্বপন—

ফিরিয়া আবার কি মা  
 আসিবে গো সে মহিমা  
 গাইবে তোমার কবি  
 তোমারে প্রণমি ॥

কি জানি কি পাপকলে  
 পড়ি পর পদতলে  
 শক্তিহীন তব স্মৃত  
 ধূলাতে লুটায়—

বিশারদ সে বিষাদে  
 হতাশ হৃদয়ে কাঁদে.  
 তারে আঁজি কে দেখালে  
 এ দশা দশমী ॥

( ৯ )

আশোনারি—বামার ।

( আহ্বান )

ছিন্ন অঙ্গ হলো বঙ্গ কেন ভাব অমঙ্গল ;  
 রাক্ষ রঙ্গে আশাভঙ্গে কেন হব হীন বল ॥

( অঙ্কন )

কি ফল বিফলে কাঁদি  
 হৃদয়ে হৃদয় বাঁধি  
 দাঁড়ালে এ ব্যবচ্ছেদে  
 কি ভেদ হইবে বল

( সঙ্গীত )

থণ্ড থণ্ড করি রাখুক এ দেশ  
হউক ভূধরে সিন্ধু সন্নিবেশ,  
কীর্তিনাশা ভলে কিম্বা রসাতলে  
সমগ্র ভূখণ্ড করুক প্রবেশ,

( আভোগ )

মিলাইতে পারি যদি মনে মন  
কে খুলিবে সেই মিলন বন্ধন ?  
পর করুণায় আশায় আশায়  
জীবন যাপনে ফলিবে কি ফল ?

( সঙ্গীত ফেরত )

বলিব বদনে—জয় জন্মভূমি  
শুনিব স্বপনে—জয় জন্মভূমি  
আশায় ভাষায় ভক্তি করুণায়  
অস্তুরের স্তরে আগ্নেয় অন্ধরে  
রাখিব লিখিয়া—জয় জন্মভূমি !

( আভোগ-ফেরত )

জয় জন্মভূমি গাও সব ভাই ।  
এস প্রাণভরে—সবে মিলে গাই ।  
এ গানের ধ্বনি বহু প্রতিধ্বনি  
আর বিদেশীর দয়া কাজ নাই ॥  
আমাদের ঢাকা আমাদের ধাম  
ত্রিপুরার প্রান্ত—চারু চট্টগ্রাম  
সেই রাজসাহী—সেই বর্ধমান

সেইত সীমান্ত—হলেও প্রাণান্ত

হইবে না ভিন্ন, কর বাবচ্ছিন্ন

সেইত রয়েছে—প্রভেদ কোথায় ?

রুধিরের ধারা সেই ত শিরায়

সেই শোকে তাপে প্রাণের বাথায়

মরমের জ্বালা হবে না শীতল

৮ কালীপ্রসন্ন কাব্য বিশাবদ !

( ১০ )

বাউলের স্বর—আড়থের্‌টা ।

(আমার স্বদেশবাসী, যতই দোষী, বলুক পরে ।

উচাটন, তবু মন, তারই তরে ॥

৩ তার, মধুর বচন—(ভাইরে) করিলে শ্রবণ

শিহরে শরীর পুলক ভরে ॥ (ওরে ও ভাই)

তার—শয়ন, স্বপন,—চাহনি, চলন

মনে হয় যেন নিজের মত—

হেরি, শিরায় শিরায় রুধির ধারায়

বহে একই স্রোত—সুরে সুরে ॥

তার, নদী জল স্থল অনিল অচল

জনম অবধি আমার আছে—

ভনে, তার দোষ দেখে তারে ফেলে রেখে

খাকিব কি লুপ্তে জীবন ধরে' । (ওরে ও ভাই)

আমার, হোক মত ভেদ—বাস-ব্যবচ্ছেদ  
 ভবনে বিরোধ—পদে পদে—  
 তবু, তারে প্রাণ চাবে, জীবন জুড়াবে  
 সেই পরিচিত কণ্ঠ স্বরে । (ওরে ও ভাই)  
 যদি, দূর দেশে যাই— দেখিবারে পাই  
 না চিনেও তায় সুধাই কথা—  
 তাই বিশারদ কয় সে কি পর হয়  
 যারে দেখে মন এমন করে ॥

( ১১ )

হাশির—কাওয়ালি ।

( আহ্বায়ী )

নবীন এ অনুরাগ রাখ রাখ মনে রাখ ।  
 উঠেছ আবেগ ভরে দুদিনে তা ভুলো না কো ॥  
 ( অন্তরা )

খুলিয়া মুদিত আঁখি, নবভাব মনে রাখি  
 নারেক জেগেছ যদি— তাই ভাবে জেগে থাক ॥  
 ( স. )

যে শিখা জ্বলেছে প্রাণে বিন্দু বিন্দু স্নেহ দানে  
 দাপ্ত রেখো—সুপ্ত হও নিবায়োনা তায়—  
 ( আবেগ )

এ শিখা নিবিলে পড়ে জ্বলিবেনা যুগান্তরে  
 বিশারদ অন্ধকারে তাকে আলোকে ডাক ।

( ১২ )

( প্রসাদী স্বর )

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে  
 ঘরের হয়ে পরের মতন  
 ভাই ছেড়ে ভাই কদিন থাকে ?  
 প্রাণের মাঝে থেকে থেকে  
 আয় বলে ওই ডেকেছে কে ?  
 সেই গভীর স্বরে উদাস করে  
 আর কে পারে ধ'রে রাখে ?  
 যেথায় থাকি যে যেখানে  
 বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে  
 সেই প্রাণের টানে টেনে আনে  
 সেই প্রাণের বেদন জানে না কে ?  
 মান অপমান গেছে ঘুচে  
 নয়নের জল গেছে মুছে  
 নদীন আশে অদয় ভাসে  
 ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে ॥  
 কত দিনের সাধন ফলে  
 মিলেছি আজ দলে দলে  
 আজ ঘরের ছেলে সবাই মিলে  
 দেখা দিয়ে আরবে মাকে ॥

( ১৩ )

ঝিঁঝিট—এক ভালঃ ।

একবার তোরা মা বলিয়ে ডাক  
জগত জনের শ্রবণ জুড়াক  
হিমাদ্রি পাষণ কেঁদে গোলে মাক,  
মুখ তুলে আজি চাহরে ।

দাঁড়া দেখি তোরা আত্মপর ভুলি,  
হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক বিজলি  
প্রভাত গগনে কোটী শির তুলি  
নির্ভয়ে আজি গাহরে ॥

বিশ কোটী কণ্ঠে মা বলে ডাকিলে  
রোমাঞ্চ উঠিবে অনন্ত নিখিলে,  
বিশ কোটী ছেলে মায়েরে ঘেরিলে  
দশ দিক সুখে হাসিবে ॥

সে দিন প্রভাতে নূতন তপন  
নূতন জীবন করিবে বপন  
এ নহে কাহিনী এ নহে স্বপন,  
আসিবে সেদিন আসিবে

আপনার মারে মা বলে ডাকিলে  
আপনার ভায়ে এদরে রাখিলে  
সব পাপ ভাগ দূরে যায় চলে  
পুণ্য প্রেমের ষাঁতাসে ॥



সেথায় বিরাজে দেব আশীর্বাদ  
 না থাকে কলহ, না থাকে বিবাদ,  
 যুচে অপমান জেগে উঠে প্রাণ,  
 বিমল প্রতিভা বিকাশে ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

( ১৪ )

রাগিণী ষাণ্মজ্জ—তাল আড়াঠেঠা ।

মিলে সবে ভারত সন্তান,

একতান মন প্রাণ,

গাও ভারতের যশোগান ।

ভারত ভূমির তুলা আছে কোন্ স্থান ?

কোন্ অঙ্গি হিমাঙ্গি সমান ?

ফলবতী বসুমতী, শ্রোতস্বতী পুণ্যবতী,

শত খনি রত্নের নিধান ।

হোক ভারতের জয়,

জয় ভারতের জয়

গাও ভারতের জয়,

কি ভয় কি ভয়,

গাও ভারতের জয় ।

রূপবতী সাধবী সতী, ভারত ললনা,

কোথা দিবে তাদের তুলনা ?

শশিষ্ঠা সাবিত্রী সীতা, দয়মন্তী পতিরতা,  
অতুলনা ভারত ললনা ।

• হোক ভারতের জয়,  
... ইত্যাদি  
বশিষ্ঠ গোতম অত্রি মহামুনিগণ,  
বিশ্বামিত্র ভৃগু তপোধন  
বাল্মীকি বেদব্যাস, ভবভূতি কালিদাস,  
কবিকুল ভারত ভূষণ ।

হোক ভারতের জয়,  
... ইত্যাদি  
বীর-যোনি এই ভূমি বীরের জননী ;  
অধীনতা আনিল রজনী,  
সুগভীর সে তিমির, ব্যাপিয়া কি রবে চির,  
দেখা দিবে দীপ্ত দিনমণি ?

... ইত্যাদি  
ভীষ্ম দ্রোণ ভীমার্জুন নাহি কি স্মরণ  
পৃথুরাজ আদি বীরগণ ?  
ভারতের ছিল সেতু, রিপুদল ধূমকেতু,  
আর্জবস্কু দুষ্কের দমন ।

হোক ভারতের জয়,  
• ... ইত্যাদি  
কেন ডর, ভীরু, কর সাহস আশ্রয়,  
যতো ধর্ম্যন্ততো জয় !

ভিন্ন ভিন্ন হীনবল, ঐকোতে পাইবে বল,

মাযের মুখ উজ্জ্বল করিতে কি ভয় ?

হোক ভারতের জয়,

... ইত্যাদি

ঐক্যোত্তরনাথ ৭:১৮

( ১৫ )

কাঁদাজ্জ হাল—লক্ষ্যে ধূরি,

না জাগিলে সব ভারত-ললনা,

এ ভারত আর জাগে না জাগে না ।

অতএব জাগ, জাগ গো ভগিনি,

হও “বীর জায়া, বীর প্রসবিনী ।”

শুনাও সম্মানে, শুনাও তথনি,

বীরগুণ গাথা, বিক্রম কাহিনী,

স্তম্ভ তুচ্ছ যবে পিয়াও জননী ;

বীর গর্বে ভার, নাচুক ধমনী ।

তোরা না করিলে এ মহা সাধনা,

এ ভারত আর জাগে না জাগে না ।

৮গোবিন্দচন্দ্র রায়

( ১৬ )

পূরবী—একতাল ।

রেখো না, দাসেরে মনে, এ মিনতি কয়ি পদে

সাধিতে মনের সাধ,

ঘটে যদি পরমাদ—

মধুহীন করে। না গো তব মনঃ কোকনদে ।

(খাদ) প্রবাসে দৈবের বশে

জীবভারা যদি খসে

এ দেহ আকাশ হতে, নাহি খেদ তাহে—

জন্মিলে মরিতে হবে

অমর কে কোথা কবে,

চির স্থির কবে নীর, হায়রে জীবন নদে ?

কিন্তু যদি রাখ মনে

নাহি মা, ডরি শমনে—

সন্ধিকাও গলে না গো, পড়িলে অমৃত ব্রদে ।

(খাদ) সেই ধন্য নরকুলে,

লোকে গারে নাহি ভুলে,

মনের মন্দিরে নিত্য সেবে সর্বজন—

কিন্তু কোম গুণ আছে

যাচিব যে তব কাছে

হেন অমরতা আমি কহ গো শ্যামা জন্মদে !

তবে যদি দয়া কর,

ভুল দোষ, গুণ ধর,

অমর করিয়া বর দেহ দাসে সুবরদে ।

ফুটি যেন স্মৃতি জলে

মানসে মা যথা ফলে

মধুময় তামরস— কি বসন্ত, কি শরদে ।

৭মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

( ১৭ )

খাখাজ—তালঠংরি ।

কত কাল পরে, বল ভারত রে !  
 দুখ সাগর সাঁতারে পার হবে ।  
 অবসাদ হিমে, ডুবিয়ে ডুবিয়ে  
 ওঁক শেষ নিবেশ রসাতল রে ।  
 নিজ বাস ভূমে, পরবাসী হ'লে  
 পর দাস খতে সমুদায় দিলে ।  
 পর হাতে দিয়ে, ধন রত্ন স্নখে  
 বহু লৌহ বিনির্মিত হার বুকে ।  
 পর ভাষণ আসন, আনন রে  
 পর পণ্যে ভরা তনু আপন রে ।  
 পর দীপ মালা, নগরে নগরে  
 তুমি যে তিমিরে তুমি সে তিমিরে ।  
 যুটি কাঞ্চন ভাজন, সৌধ শিরে  
 হলো ইন্ধন কাচ প্রচার ঘরে ।  
 খনি খাত খুঁড়ে খুঁজিয়ে খুঁজিয়ে  
 পুঁজি পাত নিয়ে যুটিয়ে লুটিয়ে ।  
 নিজ অন্ন পরে, কর পণ্যে দিলে  
 পরিবর্ত্ত ধনে দূর-ভিক্ষা নিলে ।  
 মথি অঙ্গ হরে, পর স্বর্গ স্নখে  
 তুমি আজও হুঁখে তুমি কালও দুখে ।

নিজ ভাল বুঝে, পর মন্দ নিলে  
ছিল আপন যা ভাল তাও দিলে ।  
বিধি বাদী হলে, পরমাদ রটে ।  
পরমাদ হলে হিত বোধ ঘটে ।  
কি ছিলে কি হলে, কি হতে চলিলে  
অবিবেক বশে কিছু না বুঝিলে ।

এই গানের অবশিষ্ট অংশ—পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট হইল । ]

৩ গোবিন্দজি বাক ।

( ১৮ )

নট বেহাগ—তাল ঝাঁপতাল ।

মলিন মুখ চন্দ্রমা ভারত তোমারি,  
রাত্রি দিবা ঝরিছে লোচন বারি ।  
চন্দ্র জিনি কামিন্ত নিরখিয়ে ভাসিতাম আনন্দে  
আজি এ মলিন মুখ কেমনে নেহারি ।  
এ দুঃখ তোমার হায় রে সহিতে না পারি ।

ঐরাজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

( ১৯ )

লগ্না—৪২ ।

নির্ম্মল সলিলে,                      বহিছ সদা,  
তটশালিনী সুন্দর যমুনে ! ও ।  
কত শত সুন্দর                      নগরী তীরে  
রাজিছে      তটযুগ      ভূষি      ও ।

পড়ি জল নীলে,                      ধবল সৌধ-ছবি,

অনুকারিছে নভ-অঞ্জন ও ।

যুগ-যুগ-বাহী,                      প্রবাহ তোমারি,

দেখিল কত শত ঘটনা ও ।

তব জল বুদ্ধদ                      সহ কত রাজা,

পরকাশিল লয় পাইল ও ।

কল কল ভাষে,                      কহিয়ে কাহিনী,

কহিছ সবে কি পুরাতন ও ।

স্মরণে আসি,                      মরম পরশে কথা,

ভূত সে ভারত-গাথা ও ।

তব জল-কল্লোল                      সহ কত সেনা.

গরজিল কোন দিন সমরে ও ।

আজি সব নীরব,                      রে যমুনে তব

গত যত বৈভব, কালে ও ।

শ্যাম সলিল তব,                      লোহিত ছিল কভু

পাণ্ডব-কুরুকুল-শোণিতে ও ।

কাঁপিল দেশ,                      তুরগ-গজ-ভারে,

ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

তব জল-তীরে,                      পোরব যাদব,

পাতিল রাজ-সিংহাসন ও ।

শাসিল দেশ,                      অরিকুল নাশি,

ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।

দেখিলে কি তুমি,            বৌদ্ধ-পতাকা,  
 উড়িতে দেশ বিদেশে ও ।  
 তিব্বত, চীনে,            ব্রহ্ম, তাতারে,  
 ভারত স্বাধীন যে দিন ও ।  
 এ জল-ধারে,            ধারে বহিল কভু,  
 প্রেম বিরহ-আঁখি-নীর ও ।  
 নাচিল গাহিল,            কত সুখ সম্পদ;  
 এ তব সৈকত পুলিনে ও ।  
 এ তনু-মুকুরে,            আসি পূর্ণশশী  
 নিরখিত মুখ যবে শরদে ও ।  
 ভাসিত দল্ল দিশি,            উৎসব রঞ্জে,  
 প্লাবিতো চিত-সুখ-উৎসে ও ।  
 সে তুমি, সে শশী,            ধীর অনিল সে,  
 তবু সব মগন বিষাদে ও ।  
 নাহিক সে সব,            প্রমোদ উৎসব,  
 গ্রাসিল সকলে কালে ও ।

এই গানের অবশিষ্ট অংশ—পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট হইল । ]

৮গোবিন্দচন্দ্র রায় ।

( ২০ )

মিশ্র বীরোয়া—চিমে তেতাল ।

নম বঙ্গভূমি শ্যামাঙ্গিনী,  
 যুগে যুগে জননী লোকপালিনী ।



সুদূর নীলাম্বর প্রাপ্ত সঙ্গ  
 নীলিমা তব মিশিতেছে রঙ্গ ;  
 চুমি' পদধূলি বহে নদীগুলি ;  
 রূপসী শ্রেয়সী হিতকারিণী !  
 তাল-তমালদল নীরবে বন্দে,  
 বিহঙ্গ স্তুতি করে ললিত সুছন্দে ;  
 আনন্দে জাগ, অয়ি কাকালিনি ।  
 কিসের দুঃখ মা গো, কেন এ দৈন্য,  
 শূন্য শিল্প তব, বিচূর্ণ পণা ?  
 হা অন্ন, তা অন্ন, কাঁদে পুত্রগণ ?  
 ডাক নেদমস্ত্রে স্নয়প্ত সবে,  
 চাহ দেখি সেবা জননী-গরবে ;  
 জাগিবে শক্তি ; উঠিবে ভক্তি ;  
 জান না আপনায় সম্ভানশালিনি !

শ্রীশ্রমধনাথ রায় চৌধুরী ।

( ২১ )

জয়জয়ন্তী—চিমে তেতালা ।

তোমারি তরে মা সঁপিছু এ দেহ,  
 তোমারি তরে মা সঁপিছু এ প্রাণ ;  
 তোমারি শোকে এ আঁখি বরষিবে,  
 এ বীণা তোমারি গাইবে গান !

যদিও এ বাহু অক্ষম দুর্বল,  
 তোমারি কার্য সাধিবে,  
 যদিও এ অসি কলঙ্কে মলিন  
 তোমারি পাশ নাশিবে ।  
 যদিও হে দেবি শোণিতে আমার  
 কিছুই তোমার হবে না  
 তবুও গো মাতা পারি তা ঢালিতে,  
 এক তিল তব কলঙ্ক ক্ষালিতে,  
 নিবাত্তে তোমার যাতনা !  
 যদিও জননি, যদিও আমার  
 এ বীণায় কিছু নাহিক বল,  
 কি জানি যদি মা, একটী সন্তান  
 জাগি উঠে শুনি এ বীণা তান ।

ঐরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

( ২২ )

সিদ্ধ — কাণ্ডার্ণব ।

( কণ্ঠকে গঠিত—১২ )

নয় নয় জন্মভূমি আনন্দ-ভবন,  
 নয় নয় তুল্য তার নন্দন-কানন ।  
 স্বর্গ স্বর্গ করে লোকে সার তার নাম,  
 প্রকৃত সুখের স্বর্গ জনমের ধাম ।  
 হয় হোক জন্মভূমি সৌন্দর্য্য-বিহীন,

থাক্ তার চারি পাশে বিজন বিপিন,  
 না থাক্ নিকটে নদ নদী সরোবর,  
 না রোক্ সেখানে কোন খাছু পরিকর  
 তবু তার কাছে শূরপুর কোন্ ছার,  
 যেখানে জনম যার তাই ভাল তার ।  
 তিলেক রহিতে নারে প্রবাসী যেখানে,  
 নিবাসী সর্বদা রয় হরিষে সেখানে ।

শুকচন্দ্র মজুমদার

( ২৩ )

( বাউলের হুর )

আমার সোনার বাংলা,

আমি তোমায় ভালবাসি ।

চিরদিন তোমার আকাশ, তোমার বাতাস

আনার প্রাণে বাজায় বাঁশি ॥

ওমা ফাল্গুনে তোর আমের বনে

হ্রাণে পাগল করে, (মরি হায় হায় রে)—

ওমা অহ্রাণে তোর ভরা ক্ষেতে

কি দেখেছি মধুর হাসি ॥

কি শোভা কি ছায়া গো;

কি স্নেহ কি মায়া গো

কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে

ধনীর কূলে কূলে ।

মা, তোর মুখের বাণী আমার কাণে  
লাগে সুধার মত, (মরি হায় হায় রে)—  
মা, তোর বদনখানি মলিন হ'লে

আমি নয়নফলে ভাসি ॥

তোমার এই খেলাঘরে,

শিশুকাল কটিল রে.

তোমারি ধূল্যমাটি অঙ্গে মাখি

ধন্য জীবন মানি ।

তুই দিন ফুরালে সন্ধ্যাকালে

কি দাপ জ্বালিস যবে (মরি হায় হায় রে)—

তখন খেলা ধূলা সকল ফেলে

তোমার কোলে ছুটে আসি ॥

ধেনু-চরা গোমার মাঠে,

পারে যাবার খেয়া ঘাটে,

সারাদিন পাখা ডাকা ছায়ায় ঢাকা

তোমারপল্লীঘাটে,—

তোমার ধানে ভরা আঙিনাতে

জীবনের দিন কাটে, (মরি হায় হায় রে)—

ওমা, আমার যে ভাই তারা সবাই

• তোমার রাখাল তোমার চাষা ।

ওমা, তোর চরণেতে,

দিলেম এই মাথা পুতে,

দে গো তোর পায়ের ধূলো' সে যে আমার  
মাথার মাণিক হবে ।

ওমা, গরীবের ধন যা আছে তাই  
দিব চরণতলে, (মরি হায় হায় রে)—  
আমি পরের ঘরে কিন্‌ব না তোর  
ভূষণ ঝুলে গলার ফাঁসি ॥

ঐরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

( ২৩ )

ভৈরবী—একতাল ।

অয়ি ভুবন-মনো-মোহিনি !  
অয়ি নিশ্চল-সূর্য্য-করোজ্জ্বল-ধরণি !  
জনক-জননী-জননি !

নীল-সিন্ধু-জল ধৌত-চরণতল,  
অনিল-বিকম্পিত শ্যামল-অঞ্চল,  
অম্বর-চুম্বিত-ভাল-তিমাচল,  
শুভ্র-তুষার-কিরিটিনি !

প্রথমপ্রভাত উদয় তব গগনে,  
প্রথম সাম-রব তব তপোবনে,  
প্রথম প্রচারিত তব বন-ভবনে,

জ্ঞান, ধর্ম্ম কত পুণ্য-কাহিনী  
চির কল্যাণময়ী তুমি ধন,

দেশ বিদেশে বিতরিছ অন্ন,

জাহ্নবী-যমুনা-বিগলিত-করুণা

পুণ্য-পীযুষ-স্তুত-বাহিনি ।

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

( ২৪ )

কাল্যাণ্ড!—একতারা ।

বাঁচিয়ে কি ফল যদি স্বাধীনতা যায় ?

পড়িবে কি সিংহরাজ শৃগালের পায় ?

স্বদেশ-রক্ষার তরে, সমরে কি কেহ ডরে,

শতশ্রুণে হয় বলী স্বদেশ-রক্ষায় ॥

৮দীনবন্ধু মিত্র ।

( ২৫ )

বেহাগ—একতারা ।

“উন্নতি উন্নতি”—উল্লাস-ভারতী,

কেন দিবারাতি বল রে ?

কিসের উন্নতি ? দেশের দুর্গতি,

দেখে শুনে তবু তোল রে !

বটে জলে স্থলে, ভারতমণ্ডলে ;

যেন মন্ত্রবলে, ধোঁয়া-যন্ত্র চলে—

একই দিবসে কাশী যাও চ'লে—

তাই কি উল্লাসে সল রে ? ১ ।

চণ্ডলা-দামিনী—বিমান-চারিণী,

তব বান্ধী নহে আসিয়া অবনী,

এ নব বিভব অদ্ভুত কাহিনী ;—

তাই কি বিশ্বয়ে টল রে ? ২ ।

কিন্তু একবার ভেবে দেখ সার—

এত যন্ত্র দেশে, যন্ত্রী কেবা তার ?

স্বত্ব-অধিকার, তাহে কি তোমার ?

মিচা আশা দোলে দোল রে ! ৩ ;

নদী সিন্ধু নায়ে পোত খরে খরে

গন্তে গুরু ভার চলে গরু ভরে

তা দেখে পুলকে ভাব কি অন্তরে

দেশের দারিদ্র্য গেলরে ॥ ৪ ।

কিন্তু রে অবোধ সে পোত কাহার,

স্বত্ব অধিকার তাহে কি তোমার ?

যাদের বাণিজ্য তাদের ব্যাপার

ব্যাপারী খবল-দল রে ॥ ৫ ।

চিনির বলদ তোমরা কেবল

কেরাণী মুহুরী সরকারের দল ।

বাকের কি লাভ পাকিলে শ্রীকল

উচ্ছিন্নত খোসা সম্বল রে ॥ ৬ ।

শ্রীমদেবোক্তাঃ বহু ।

( ২৬ )

কিখিট খাষাজ্জ—একতাল।

• • নানান্ দেশে নানান্ ভাষা  
বিনা স্বদেশী-ভাষা

পূরে কি আশা ?—

কত নদী সরোবর  
তাছে কিবা চাতকীর  
ধারাজল বিনা তার

মিটে কি তৃষা ?

৮রাশনিধি গুপ্ত ( নিম্ন বাবু )

( ২৭ )

কিখিট—মধ্যমান ।

হায় কি তামশী নিশি ভারত মুখ ঢাকিল ।  
সোনার ভারত আহা ঘোর বিবাহে ডুবিল ॥

শোক সাগরেতে ভাসি ভারতমাতা দিবানিশি  
স্মরি পূর্ব যশোরাশি কাদিতেছে অবিরল ।  
কে এখন নিবান্ধবে জননীর অশ্রুজল ॥

৮উপেন্দ্র নাথ দাস ।

( ২৮ )

• ঝেরবী—একতাল।

দিনের দীন সবে দীন ভারত হ'য়ে পরাধীন  
অন্নাতাবে শীর্ণ, চিন্তা-ছরে জীর্ণ,  
অনশনে তমু ক্ষীণ ।



সে সাহস বীৰ্য্য নাহি আৰ্য্যভূমে  
পূৰ্ব গৰ্ব সৰ্ব স্বৰ্ব হল ক্রমে,  
চন্দ্র সূৰ্য্য বংশ আগৌরবে ভ্রমে.

লজ্জা-রাহু-মুখে লীন  
অতুলিত ধন রত্ন দেশে ছিল,  
যাহুকর জাতি মস্ত্রে উড়াইল,  
কেমনে হরিল কেহ না জানিল,  
এন্নি কৈল দৃষ্টিহীন ।

তুঙ্গবীপ হ'তে পঙ্গপাল এসে,  
সার শস্ত্র গ্রাসে, যত ছিল দেশে,  
দেশের লোকের ভাগ্যে খোসা ভূষি শেষে  
হায় গো রাজা কি কঠিন ।

তাঁতি কস্মকর, করে হাহাকার,  
সূতা জাঁতা ঠেলে অন্ন মেলা ভার,  
দেশী বস্ত্র, অস্ত্র বিকায় নাকো আর  
হ'ল দেশের কি দুর্দিন ।

আজ্ যদি এ রাজ্য ছাড়ে তুঙ্গরাজ,  
কলের বসন বিনা কিসে রবে লাজ,  
ধরবে কি লোক তবে দিগম্বরের সাজ,  
বাকল টেনা ডোর কপিন্ ।

ছুট সূতো পর্য্যন্ত আসে তুঙ্গ হ'তে,  
দিয়াশালাই কাঁটি, তাও আসে পোতে,

প্রদীপটা জ্বলিতে, খেতে, শুতে, যেতে,

কিছুতে লোক নয় স্বাধীন ।

ঐমনোমোহন বহু !

( ২৯ )

নলিত--আড়াঠেকা ।

কি গাইব আজি হায়, কি আছে ভারতে আর ?

হুহু করে প্রাণ মম, ধুধু করে চাঙ্গি ধার !

যে দিকে ফিরাই আঁখি, অনিমেষে চেয়ে থাকি,

শূন্যময় সব দেখি, শূন্যে দ্বব হাহাকার ।

ভারত—ভারত নয়—কেবল শূন্যতা ময়,

কারার কেবল ছায়া, নাহিক জীবন ;—

তাই আজি দেখে কই—বেদের ভারত কই ?

অধীর ভারতে, হায়, এ যে শুধু অশ্রুধার ।

রায় ।

( ৩০ )

( রামপ্রসাদী স্থর ) ।

মন বসে না দেশের হিতে

বাগান ভোজে যাওরে ম'জে

গরীব গুলি পায় না খেতে ।

গেজেটে নাম উঠবে বলে

টাকা ঢাল চাঁদার খাতে,

তেলা মাথায় তেল ঢেলে দাও  
 ক্ষুধিত বসে খালি পাত্রে ।  
 হুজুগে হুজুর বলে দাঁড়াও  
 হাজার সেলাম ঠুকে মাথে  
 কাজের বেলায় কাণা হলে  
 দেশটা গেল অধঃপাতে ।

৮রাজকুমার রায়

( ৩১ )

ধামাজ—একতারা ।

কি আনন্দ আজি ভারত-ভুবনে—  
 ভারত-জননী জাগিল !  
 আহা কি মধুর নবীন সুহাসি  
 মায়ের অধরে রয়েছে প্রকাশি,  
 যেন যা প্রভাতী কিরণের রাশি  
 উষার কপালে জ্বলিল !  
 মরি কি সুখমা ফুটেছে বদনে,  
 কিবা জ্যোতিঃ জ্বলে উজ্জল নয়নে,  
 কি আনন্দে দিক্ পূরিল !—

ভারত-জননী জাগিঃ ।

গুরুব বাঙ্গালা, মগধ, বিহার,  
 দেরাইস্মাল্, হিমাড্রির ধার,

করাচি, মান্দ্রাজ, সহর বোম্বাই,  
মুন্সরাটী, গুজরাটী মহারাঠা ভাই,

চৌদিকে মায়েরে ঘেরিল ;  
প্রেম-আলিঙ্গনে করে রাখি কর  
খুলে দেছে হৃদি—হৃদি পরস্পর,  
এক প্রাণ সবে এক কণ্ঠস্বর

মুখে জয়ধ্বনি ধরিল ।

প্রণয়-বিহ্বলে ধরে গলে গলে  
গাহিল সকলে মধুর কাকলে

গাহিল —“বন্দে মাতরম্”,  
সুভলাং সুকলাং মলয়জ শীতলাং  
শস্ত্রশ্যামলাং মাতরম্

শুভ্র জ্যোৎস্না পুলকিত যামিনীং  
ফুল কুসুমিত ক্রমদল শোভিনীং  
সুহাসিনীং সুমধুর ভাষিনীং

সুখদাং বরদাং মাতরম্  
বহুবলধারিণীং নমামি তারিণীং  
রিপুদলবারিণীং মাতরম্ ।”

উঠিল সে ধ্বনি নগরে নগরে  
ঐশ্বর্য দেবালয় পূর্ণ জয়স্বরে  
ভারত জগত মাতিল ।

( ৩২ )

মিশ্র কানোড়া—একতাল।

ছিল সেই পুণ্যভূমি  
 অনন্ত-ঐশ্বর্য্য-খনি,—প্রাচুর্য্য তাণ্ডার ।  
 যাহার মলয়ানিলে,  
 যাহার জাহ্নবীজলে,  
 বহিত, ভাসিত, চির-আনন্দ অপার,  
 আজি তথা দুর্ভিক্ষের ধ্বনি হাহাকার ।  
 এ নহে সে আর্গ্যাবর্ত্ত ;  
 আমরাও নহি সেই আর্গোর কুমার ;  
 তাহাদের বীণা-বল,  
 ছিল যেন দাবানল,  
 পৃষ্ঠে তুণ, করে ধমুঃ কক্ষে তরবার,  
 আমাদের অশ্রুজল ভিক্ষা-পাত্র সার !

শ্রীনবীনচন্দ্র সেন ।

( ৩৩ )

বিভাস—একতাল।

বিক্রমে বিক্রমপুর ছিল যে বিক্রমপুর  
 সে বিক্রম কিছু নাই আর ।  
 বঙ্গদেশ ভঙ্গ করি রঙ্গ রস পরিহরি  
 অঙ্গশোভা হরিয়াছ তার !

শ্রীরাজনগর গ্রাম শ্রীমতীর প্রিয়ধাম

কেবল হয়েছে মাম সার !

শোভাময়ী রাজপুরী সে শোভা করেছে চুয়ি

সকলি করেছে ছারখার ।

৮ই বরচন্দ্র গুপ্ত ।

( ৩৪ )

বেহাগ—টিমে তেতাল ।

স্বদেশের ধূলি স্বর্গরেণু বলি,

রেখো রেখো হৃদে এ ধ্রুব জ্ঞান ।

সাহার সলিলে, মন্দাকিনী ঢলে,

অনিলে ময়ল সদা বহমান ।

নন্দনকাননে কিবা শোভা ছার,

বনরাজিকান্তি অতুল তাহার,

ফলশস্য তার, সুধার আধার,

স্বর্গ হতে সে যে মহা গরীয়ান ।

এ দেহ তোমার তারি মাটি হতে

হয়েছে সজ্জিত পোষিত তাহাতে

মাটি হয়ে পুনঃ মিশিবে তাহাতে

ভবলীলা যবে হবে অবসান ।

পিতামহদের অস্তিমঞ্জা যত

ধূলিরূপে তাহে আছে যে মিশ্রিত,

এই মাটি হতে হবে যে উথিত  
 জাবী কালে তব ভবিষ্যসন্তান ।  
 কংল-কারাগারে দেবকীর মত  
 বক্ষেতে পায়াণ লৌহ-শৃঙ্খলিত  
 মাতৃভূমি তব রয়েছে পতিত  
 পরিচয় তুমি তাঁরি সন্তান ।  
 প্রকৃত সন্তান জেন সেই জন  
 নিজ দেহ প্রাণ দিয়ে বিসর্জন  
 যে করিবে মার দুঃখ বিমোচন  
 হবে তার মাতৃঋণ প্রতিদান ।

( অপরিস্রব )

( ৩৫ )

শব্দঃ!—কাণ্ড্যালি ।

চল্লে চল্ সবে ভারত-সন্তান  
 মাতৃভূমি করে আহ্বান !  
 বীর-দর্পে পৌরুষ-গর্বে  
 সাধরে সাধ সবে দেশের কল্যাণ,  
 পুত্র ভিন্ন মাতৃ-দৈন্য  
 কে করে নোচন  
 উঠ জাগো, সবে বল—মা গো ।  
 তব প্লাদে সাঁপিনু পরাণ ।

এক তন্ত্রে কর তপ  
 এক মন্ত্রে জপ  
 শিক্ষা দাক্ষা লক্ষ্য মোক্ষ এক,  
 এক সুরে গাও সবে গান ।  
 দেশ-দেশান্ত্রে যাওরে আনতে  
 নব নব জ্ঞান  
 নব ভাবে, নবোৎসাহে মাতো  
 উঠাও রে নবতর তান  
 লোক-রঞ্জন লোক-গঞ্জন  
 না করি দৃকপাত  
 যাহা শুভ যাহা দ্রব হুয়  
 তাহাতে জীবন কর দান ।  
 দলাদলি সব ভুলি  
 হিন্দু-মুসলমান  
 এক পথে এক সাথে চল  
 উড়াইয়া একতা-নিশান ।

শ্রীজ্যোতিরোদ্রনাথ ঠাকুর ।

( ইহার স্বর্ণলিপি "বীণাবাদিনী" ২৫৮ পৃষ্ঠায় আছে )

( ৩৬ )

বাষাঙ্ক—কাওয়ালি ।

স্বাধীনতা-হীনতায় কে বাঁচিতে চায় হে  
 কে বাঁচিতে চায় ?



দাসহ-শৃঙ্খল বল কে পরিবে পায় হে

কে পরিবে পায় ?

কোটি-কল্প দাস থাকা নরকের প্রায় হে

নরকের প্রায় ।

দিনেকের স্বাধীনতা, স্বর্গ-সুখ তায় হে,

স্বর্গ সুখ ভায় ॥

৮রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ।

( ৩৭ )

খই-ভৈরবী—রাঁপতাল ।

পারি কি ভুলিতে ভারত রুধির,

বহি ফত কাল রেখেছে শরীর ?

পারি কি ভুলিতে জীবন থাকিতে

প্রিয় জন্মভূমি, তব অশ্রুণীর ?

ধিক্ সে পায়ণ্ড অকাল কুস্মাণ্ড

তব আন্তর্নাদে যে জন-বধির ॥

আশবনাথ শাস্ত্রী ।

সংকীৰ্ত্তন ।

( ৩৮ )

তাই ভালো মোদের মায়ের ঘরের শুধু ভাত ;

নায়ের ঘরের ঘি ঈগন্ধন, মার বাগানের কলার পাত

ভিক্ষার চলে কাজ নাই, সে বড় অপমান ;  
মোটা হোক সে সোনা মোদের মায়ের ক্ষেতের ধান ;  
সে যে মায়ের ক্ষেতের ধান ।

ক্ষিঁহি কাপড় পরবো না আর, যেচে পরের কাছে ;  
মায়ের ঘরের মোটা কাপড় পর'লে কেমন সাজে ;  
দেখ্তো প'রলে কেমন সাজে ;

ও ভাই চাবী ও ভাই তাঁতি, আজকে সূপ্রভাত ;  
কসে' লাঙ্গল ধর, ভাই রে, কসে' চালাও তাঁত ;  
কসে' চালাও ঘরের তাঁত ।

শ্রীঃ ।

( ৩৯ )

কেদারা—চিনে ভেতাল ।

জ্বালাও ভারত-হৃদে উৎসাহ অনল  
ফেলিব না শোকে আর নয়নের জল ।  
কাঁদিয়াছি বহুদিন কাঁদিব না আর হে,  
দেখিব আজো এ মনে আছে কত বল !  
বিভব গৌরব মান সকলি নির্বাক হে,  
আছে মাত্র আর্য্যবংশ-গরিমা সম্বল ।

শ্রীঃ বিজেন্দ্রলাল রায় ।

( ৪০ )

গৌরী-আপণাল ।

আমার বজ্রের ফুল শোভার আধার ।  
 কি ফুল পরের লব ভুলে আপনার ?  
 আমারে ভুলাতে তোরা ম্যাগোলিয়া গ্রাণ্ডিফোরা  
 তুলে এনে কত শোভা দেখাইবি আর ?  
 কত ফুল শতদল নানা বর্ণে সমুজ্জ্বল  
 বিদেশের কোন ফুল সমতুল্য তার ?  
 মল্লিকা মালতি গন্ধ মকরন্দে অলি অঙ্ক  
 ডেলিয়া কি পল্লিরো কে তুলা তাহার ?  
 সাজাইয়া ধরে ধরে অর্কিড কাচের ঘরে  
 টবে ফুটাইয়া ফুল দেখ কি বাহার ?  
 নীল চন্দ্রাতপ তলে কোমুদী মাখিয়া দলে  
 মুছল সমীরে দোলে কুসুম আমার ।  
 অশোক বকুল মম সুধাময় নিরুপম  
 কামিনী চম্পক কুন্দ কুমুদ কহলার ।  
 আমার ফুলের কাছে পরের কি ফুল আছে ?  
 কেন তবে হবে মনে লোভের সঞ্চার ?

৷ কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

( বাউলের ঘর )

( ৪১ )

ওরা জোর করে দেয় দিকনা বঙ্গ বলিদান ।  
 আমরা রব অস্তুরঙ্গ, এক অঙ্গে মনের সঙ্গে  
 মিশিয়ে প্রাণ ।

আমরা জাত বাঙালী প্রেম কাঙালী—  
 . ভাবচিস্ তোরা মম ভাঙালী,  
 তা' নয় স্থালিয়ে আগুন ক'রে দ্বিগুণ  
 বাড়িয়ে দিলি প্রাণের টান ।  
 আমাদের চোখ কিরেছে মায়ের কুঁড়েতে  
 বিদেশী চিনির চেয়ে দেশের গুঁড়েতে,  
 আবার কৰ্কচিতে হয়েছে রুচি চাইনে তোদের  
 লবণ দান ।

আমাদের ভাতের সঙ্গে তাঁত বজায় থাক,  
 মাইবা দেখাই সাজের জাঁক  
 তোদের ওই চক্চকান মধুর চাকে  
 করবো না আর বিষ পান ।  
 ভোদের কাচের বাসন কাচের চুড়ি,  
 ফেলুবো ভেঙে মেরে ভুড়ি,  
 করে দেবজ্ঞ সাক্ষী ঘরের লক্ষ্মী  
 শাকার আবার রাখবে মাম ।

ভোদের শাপে হল আশীর্ব্বাদ  
 দূঢ় হ'ল মনের বাঁধ,  
 এই বিসম্বাদে বঙ্গভেদে  
 . আমরা হলুম আবার ভেজীয়ান ।  
 ওপরে মর্মে আঘাত, কর্মে হাত  
 বাক্য ছেড়ে দেবে বুদ্ধিমান ।

\*. শ্রীঅমৃতলাল বসু ।

( ৪২ )

কাঞ্চি—একতালা ।

উর গো বাণি বীণাপাণি  
 উর গো কল্প-কাননে ।  
 উর গো বঙ্গ-বিনোদিনি আজ,  
 বীণার মধুর নিঃকনে ।  
 আছে দেহ, তাহে নাহি প্রাণ,  
 না চলে ধমনী, নাহি জ্ঞান ;  
 প্রাণময়ি কর প্রাণ দান,  
 পীযুষ-শক্তি-সিঞ্চে ।  
 আছে অঁখি নাহি দেখি তায়,  
 জীবিত না মৃত, হা কি দায়,  
 জীবনে জীবনী দেও মাতঃ  
 তাড়িত-তেজ-ক্ষুরণে !

শ্রীকালীপ্রসন্ন ঘোষ ।

( ৪৩ )

ধারোয়া—চিমে তেতালা ।

নয়ন-জলে পৌঁথে মালা পরাষ ছুঁখিনী মায় ।  
 ভাস্কর-কমল-কলি দিব মায়ের ব্রাহ্ম-পায় ॥  
 শিখ হৃদি উচ্চশিক্ষা, মাতৃ-মস্তে লহ দীক্ষা,  
 তাজ স্বার্থ মাগি ভিক্ষা, রহ জননী-সেবায় ॥  
 যে নামে ছুরিত হইবে, রাখ বস্ত্রে হৃদে ধরে,  
 অবনী তারে আদরে, জননী প্রসন্ন বায় ॥

শ্রীগণেশচন্দ্র ঘোষ ।

( ৪৪ )

মালকোব—বঁ।গতাল ।

আগো শ্যামা জন্মদে !

প্রসীদ প্রসন্নময়ি বর দে মা বরদে !!  
তনয়ে হৃদয়ে ধরি, উঠ মা শোক পাশরি,  
শুভ দে গো শুভকরি, মাগি পদ-কোকানদে ॥  
পোহাল বামিনী ঘোরা, উঠগো জননী ত্বরা,  
হেরি মুখ দুখহরা, তাসিব আনন্দ-হৃদে ॥

সীগিরিশঙ্কর ঘোষ ।

( ৪৫ )

( কীৰ্ত্তনের সুর )

এক দেশে থাকি, এক মাকে ডাকি  
এক লুখে লুখী, ছিলাম সবে ।  
আজি অকস্মাৎ অশনি সম্পাৎ ।  
সমাম বিবাদে কাঁদিতে হবে ।  
কে করে আবণ, অরণ্যে রোমন ?  
কে চাহে তুষ্টিতে তাপিত জীবন ?  
ব্যথিত বেদন, সমান রবে ॥  
কিন্তু ব্যবচ্ছেদে করিবনা খেদ  
মিলালে হৃদয় কি হবে প্রভেদ ?  
মনের মিলন কে ভাঙ্গে কবে ?  
রাজবলে যদি নাম ভিন্ন হয়  
সে ভেদে কি আর ভাঙ্গিবে হৃদয়,  
মিলে ভাই ভাই রহিব ভবে ॥

কালীপ্রসন্ন কাব্যবিপাসী ।

( ৪৬ )

সিদ্ধ—কাণ্ডালি ।

যদি এ দুঃখের নিশা কখন পোহার

যদি সুখ-প্রভাকর

এ ভারতে দেয় কর

সুখিয়ার হিন্দুস্থানে আসে পুনরায়

যদি কছু হিন্দুস্থান

হয় উল্লাসিত প্রাণ

দারুণ বিষাদানল যদি নিবে যায়,

যদি রাজকীয় কার্য্য,

শুভ বলে শিরোধার্য্য

করিতে না হয়, এই দয়্য বাঙ্গালার,

ভবেই হাসিব আর

লভিব সন্তোষ ভার

ভুলিব সকল দুঃখ সুখের আশায়

৮কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ

( ৪৭ )

সিদ্ধ ভৈরবী—একতালা ।

এ দেশের দুখে কার না সরে চখের জল

নিদ্রায় নিরুত্তর তবু আমরা সকল ।

উঠ জাগ সকলেতে, সজীব কর ভারতে,

ভাই ভাই মিলে সব-২৩ একদল

ভাই ভাই ঠাঁই ঠাঁই, কত কাল রবে,  
 .বিনা মিলে কোন কাজ হয় কি সফল ।

জনগোপাল মিত্র ।

( ৫৮ . )

যোগির! ভৈরব—একতারা ।

আসিলে কি অন্নপূর্ণা অন্নহীন দেশে  
 মা তোমার একি রঙ্গ,  
 যাতায়াতে ছত্রভঙ্গ  
 দেখা দিলে দয়াময়ি ! কেন হেন বেশে ?  
 অন্তরে কি ভয় পেয়ে  
 আছি তব মুখ চেয়ে  
 কাতর হৃদয়ে কাঁদি—কিসের উদ্দেশে,  
 সে সব মনের কথা  
 সে সব প্রাণের ব্যাথা  
 অন্তর-যামিনী তুমি জান সবিশেষে—  
 তবে মাগো কেন আজ  
 হেন ভয়ঙ্কর সাজ ?  
 ভীতচিত্তে এ আশঙ্কা সংসারিলে এসে ?  
 শক্তিরূপা—দেহ শক্তি  
 ভক্তিরূপে দাও ভক্তি  
 অধীর করো না আর শক্তি সমাবেশে

৮ কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ।



# আগমনী

( ৪৯ )

বাহার—খানাব ।

দণ্ড দিতে চণ্ড মুণ্ডে এস চণ্ডি যুগান্তরে ।

পাষণ্ড প্রচণ্ড বলে অঙ্গ খণ্ড খণ্ড করে ॥

হুঙ্কারে আতঙ্কে মরি শঙ্কা নাশ শুভঙ্করি !

এ ত্রক্ষাণ্ড লণ্ড ভণ্ড—দৈত্যপদদণ্ড ভরে ।

এ যুগে আবার মাগো দুর্গতি নাশিতে জাগো

এসে নিজে রক্তবীজে নাশ সেই মূর্ত্তি ধরে' ॥

এস মা ত্রিতাপ হরা স্তম্ভিত এ বহুঙ্করা

শুস্ত নিশুস্তের দস্তে সর্ব নেত্রে অশ্রুধরে ।

দশ দিকে হর প্রিয়া, দশভুজ প্রসারিয়া—

ভূভার হরণ কর নাশিয়া মহিষাসুরে ॥

আবার সে রূপ ধরি অবনীতে অবতরি—

“তিষ্ঠ তিষ্ঠ” বলে ডাক তেমনি ভীষণ স্বরে ।

শুনে ভয়ঙ্কর শব্দ ত্রিভুবন হ'ক স্তব্ধ

বিশারদ ওই পদ কাতর হৃদয়ে স্মরে ।

৬কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ।

( ৫০ )

নলিত—আড়াঠেকা ।

- এই যে আসিল বঙ্গে শারদ সপ্তমী ।  
শিশির সম্পাত ছলে  
তরু লতা আঁখি জলে  
সস্তাষিল শারদারে—তিতিল অবনী ।  
হায় ! বৎসরের পর  
শরতের শশধর  
আবির্ভূত পুনরায় জগতে তেমনি  
চঞ্চুপরে চঞ্চু রাখি  
কাননের কত পাখী  
অফুট কাকলি করে—আনন্দের ধ্বনি !  
এই নিরানন্দ দেশে  
কি জানি কি শক্তি এসে  
চঞ্চল করিল এত অচল ধমনী ।  
আকুল অধীর প্রাণ  
করিতেছে আনন্দান্  
সহসা কি ভাবান্তর হইল এমনি ।  
• এ প্রসঙ্গ কাব্যবিশারদ ।  
সঙ্কীৰ্ত্তন ।

( বন, ) ভেয়ে ভেয়ে মিলবে কবে ?

শুধু বিবাহে কি কাল কাটাবে ?

এক রাজার যে সবাই প্রজা

দণ্ডনিধি সবাই সবে ।

[ বিধি ভিন্ন নয়—বিধি সবার সমান ] ।

সবার—সমান স্বত্ব সমান স্বার্থ

জেনেও মত্ত ভিন্ন ভাবে ॥ ( ওরে ওরে ও ভাই )

ভিন্নজনের ভিন্ন রুচি,

এ কথা কয় সব মানবে ।

[ এত সবাই বুঝে, সবাই জানে ] ।

ও সেই—ভিন্নেরে অভিন্ন কোরে

মিলায় যে সেই মানুষ ভবে ॥ ( ওরে ওরে ও ভাই ,

ভিন্ন ধর্ম্যী ভিন্ন কর্ম্যী

সবাই সমান প্রজা-ভাবে ।

[ রাজার কাছে, নাইত প্রভেদ ] ।

শিখ—স্বদেশ ভক্তি অনুরক্তি

সমান শক্তি সবাই পাবে ॥ ( ওরে ওরে ও ভাই )

মিলন হলে জন্মভূমির

এ দশা আর কদিন রবে ?

[ যদি সবার মনে ঐক্য থাকে ]

রাখে,—মত্ত করী রন্ধকরি

তৃণের মিলে দেখ ভেবে ॥ ( ওরে ও ভাই )

মিলনে বিলম্ব হলে

কু-ফল ফলবে দেখতে পাবে ।

[ বিলম্বে হয় কার্য্য হানি ] ।

জেনো—আবাদ নইলে সোনার জমি

কাঁটায় কাঁটায় ভরে যাবে ॥ ( ওরে )

অন্ন বিনা শীর্ণ তনু

• কেবল ভোদের মিল অভাবে ।

[ ও তাই নিতা অভাব নিতা দুঃখ ] ।

এখন—অন্নশূণ্য হিন্দুস্থান এই

পূর্ণ যে “হা অন্ন” রবে । ( ওরে )

অত্যাচারে নাইকো বিচার

করের ভরে কাতর সবে ।

[ কর ভার কি আর সওয়া দায় ]

ও তাই—হবে কি আর এর প্রতিকার

এ সব যদি সও নীববে ? ( ওরে )

নিজে না মিলিলে দিবে

দুঃখের কথা পা... ?

( প... কি... এর বেদন ) ।

মিললে—যাবে কষ্ট, বিপদ নষ্ট

চায়েই রাজ্যে শাস্তি হবে ॥ ( ওরে )

ছন্দে বাড়ে নিরানন্দ

জেনে কেন ভুলুটো তবে ?

( যবে পরে... কেন ) ?

ও তাই—ক... বিচারদ যাবে বিপদ

ভিন্ন ভাবটা... হবে ॥ ( ওরে )

৬ কালীপ্রসন্ন কাব্যাবিশারদ ।

রাখী বন্ধন ।

( ৫২ )

বাংলার মাটি, বাংলার জল  
 বাংলার বায়ু, বাংলার ফল  
 পুণ্য হউক, পুণ্য হউক  
 পুণ্য হউক, হে ভগবান ॥  
 বাংলার ঘর, বাংলার হাট,  
 বাংলার বন, বাংলার মাঠ,  
 পূর্ণ হউক, পূর্ণ হউক  
 পূর্ণ হউক, হে ভগবান ॥  
 বাঙালীর পণ, বাঙালীর আশা  
 বাঙালীর কাজ, বাঙালীর ভাষা  
 সত্য হউক, সত্য হউক  
 সত্য হউক, হে ভগবান ॥  
 বাঙালীর প্রাণ, বাঙালীর মন  
 বাঙালীর যত যত ভাইবোন  
 এক হউক, এক হউক,  
 এক হউক, হে ভগবান ॥

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

( ৫৩ )

ভীষ্মলক্শ্মী—একতারা ।

জাগ জাগ বরিশাল ।

তোমার সম্মুখে আজি পরীক্ষা বিণাল

প্রাণ দিয়া হতাশনে  
 দেখাও জগৎজনে  
 'বিশুদ্ধ কনক কান্তি—সৌরকরজাল ॥  
 বিশুদ্ধি কালিমা কত  
 হবে এবে পরীক্ষিত  
 আজি পরীক্ষার দিনে ঘুচাও জঞ্জাল ॥  
 দেখিব তোমার শক্তি  
 দেশভক্তি অনুরক্তি  
 দেখিব গৌরব তব রবে কত কাল ॥  
 বুঝিব দেশের তরে  
 কতটা রুধির ঝরে  
 মনুষ্যত্বে বরিশাল হবে কি কাজাল ?  
 নিরখি আরক্ত নেত্র  
 প্রহরীর করে বেত্র  
 হারাবে প্রতিজ্ঞাভঙ্গে ইহপরকাল ?  
 ভুলিও না কোন ভয়ে  
 থাকিও যাতনা স'য়ে  
 ঝুলুক বজ্রের শিরে খর করবাল ॥  
 জন্মে মৃত্যু অনিবার্য  
 মানুষ করিবে কার্য  
 ভয়ে ভঙ্গ দেয় শুধু নীচ ফেরুপাল ॥

পূরবী—আড়াঠেকা ।

( ৫৪ )

( আত্মার্থ্য । )

হতাশ হইয়ানা প্রাণে অনুচিত নির্বাসনে ।

সাহসে হৃদয় বাঁধ কি শঙ্কা নির্দোষ মনে ?

( স্বত্ত্বা । )

গুণ্য দেখে মূৰ্খ যত

কি আতঙ্কে অভিভূত

উচ্চ-শির অবনত

এত শঙ্কা কি কারণে ?

( সঙ্কাবী )

যার অঙ্কে জন্ম নিলে

যার শস্যে যার জলে

রবি-শশি কর-জালে

ধরেছ শরীর—

( আভোগ । )

তারি ধন তারে দিতে

তারি তরে কৰ্ম পেতে

মাটিতে মাটির দেহ

এত শঙ্কা সমর্পণে

( পুনঃ সঙ্কারী )

স্বর্গাদপি গরীয়সী

মুখে বল ঘরে বসি

ভয়ে স্নান মুখশী

দেখিলে বিপদ—

( পুনরাভোগ ) ।

একদিন মৃত্যু হবে,  
নিত্য ভবে নাহি রবে—

কাঁপে বক্ষঃ কেন তবে

মাতৃ-নাম সন্মোদনে ?

৮ কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ।

বউলের সুর ।

( ৫৫ )

মাগো, যায় যেন জীবন চলে,

শুধু জগৎমাকে তোমার কাছে

“বন্দে মাতরম্” ব’লে ॥

(যখন) মুদে নয়ন, করবো শয়ন

শমনের সেই শেষ জালে—

তখন, সবই আমার হবে আঁধার

স্থান দিও মা ঐ কোলে ॥

(আমার) যায় যাবে জীবন চ’লে ॥

(আমার) মান অপমান সবই সমান

দলুক না চরণ তলে ।

যদি, সইতে পারি মায়ের পীড়ন,

মানুষ হ’ব কোন্ কালে ? (আর)

(আমার) যায় যাবে জীবন চ’লে ॥

লাল টুপি কি কালো কোর্তা,

জুজুর ভয় কি আর চলে ?

(আমি) মায়ের সেবায় রইব রত

পাশব বলে দি’কু জেলে ॥



(আমার,) যায় যাবে জীবন চ'লে  
আমায়—বেত মেরে কি “মা” ভোলাবে ?

আমি কি মার সেই ছেলে ?  
দেখে, রক্তারক্তি বাড়বে শক্তি  
কে পালাবে মা ফেলে ?

(আমার) যায় যাবে জীবন চ'লে ॥  
আমি, ধন্য হব মায়ের জন্ত  
লাঞ্ছনাদি সহিলে ।

ওদের, বেত্রাঘাতে, কারাগারে  
কঁসিকাঠে ঝুলিলে ॥

(আমার) যায় যাবে জীবন চ'লে ॥  
যে মার, কোলে নাচি, শাস্তে বাঁচি  
ভৃগু জুড়াই যার জলে ।

বল, লাঞ্ছনার ভয় কার কোথা রয়  
সে মায়ের নাম স্মরিলে ?

(আমার) যায় যাবে জীবন চ'লে ॥  
বিশারদ কয় বিনা কষে  
মুখ হবে না ভুতলে ।

সে ত, অধম হয়ে সইতে রাজি  
উত্তমে চাও মুখ তুলে ॥

(আমার, যায় যাবে জীবন চ'লে ॥

৮কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ।

( ৫৬ )

রামপ্রসাদী স্থর ।

(আমরা) মিলেছি আজ মা মা বলে ।

ওমা শ্যামা শিবরামা

শরণ দে মা চরণতলে ।

শিব দে মা শিব শক্তি ।

শক্তি বিনা নাই মা মুক্তি

ভক্তি মুক্তি শক্তিবীজ

আছে এ পদ-কমলে ।

সাদায় কালায় বিষম দ্বন্দ

সেই ভয়ে হয়েছি অন্ধ

(পাছে) কালো ব'লে পায় ঠেলিস্ মা

(ঐ) সাদা যে তোর চরণতলে ।

(কালি!) তুই নিজে যে কাল

তোর পতি সেই মহাকাল

তাই তোদের সন্তান কাল

ভালবেসে নে মা কোলে ।

(ওমা) শ্যামা মোদের জন্মভূমি

(ভারা) তাঁর প্রকৃতি তুমি

তাই ত এসেছি শ্যামা

(তোর) ঐ রাজ্য চরণ পাব বলে

খেঁখা শ্যামা কালিন্দীর কূলে

শ্যামল কদম্ব মূলে

শ্যাম হয়ে তুমি শ্যামা

দ'লে ছিলে অশ্রুদলে ।

অভয় দেনা মা অভয়া

সাদায় কালায় অভেদ করে ।

ও যে ভূত নাচিয়ে ফেরে সদা

আবগাদী একচেটে করে ।

ওর ) মুখে সুধা কণ্ঠে গরল  
 অশ্রিমালা দোলে গলে !  
 কপালীর কপালে আগুন  
 কপাল পোড়ে সঙ্গ নিলে ।  
 আশীবিষ পুষেছে কত  
 শ্মশান-সমান এ ভারত  
 তাহাকে তাণ্ডব-ক্ষেত্র  
 করেছে যে ঐ পাগলে ।  
 ধূর্জটী জটিল বড়  
 গুপ্ত রাখে গঙ্গা জলে ।  
 তীর্থ বলে তীর্থ পাব  
 কোন্ সাধনায় দে মা বলে ॥  
 ত্রীশূলভি কাবাতীর্থ ।

( ৫৭ )

আলেক্সা—কাওয়ালী ।

কি বলি কেমনে আজি অবনীতে অবতরি ।  
 এসেছি শ্মশানে চলে শ্রমাতল পরিহরি ।  
 কোথায় সে হিন্দুস্থান                      বেদমন্ত্র সামগান  
 অগুরু কস্তুরী      ধূপ      চন্দন-গন্ধমাবুরী !  
 কোথায় সে চণ্ডীপাঠ,                      যসেছে বিজাতি হাট  
 গো-রক্ত অঙ্গার চূর্ণে শর্করা শোধিত করি ।

হিন্দুর নন্দন অন্ধ                      বসনে বসার গন্ধ  
 শিশু কপাস বস্ত্র আর না নয়নে হেরি ।  
 কুঙ্কমে গোমাংস খণ্ড                      অনাচারে ক্রিয়া পণ্ড  
 উর্নাতন্তু গটবাস আছে নাম মাত্র ধরি' ।

৮কালীপ্রসন্ন কাব্যাবিশারদ ।

( ৫৮ )

ললিত—আড়ার্ঠকা ।

কেনগো করুণাময়ি লুকালে নিদয়া হয়ে  
 ত্রিদিনান্তে ত্রিনয়নে কোথা গেলে হরপ্রিয়ে  
 জলদে বিজলী রাশি      লুকালে ক্ষণিক হাসি ;  
 অবনীর অমানাশি কেন গেলে দেখা দিয়ে ?  
 আজি বৎসরের পরে      আসিবে অবনী পরে,  
 অন্ন কোথা অন্নপূর্ণা শুধু হাশকার—  
 অন্নরূপে এসো মাগো      অন্নহীন দেশে জাগো,  
 মায়ারূপে থেকোনা মা অন্তরীক্ষে লুকাইয়ে ।

৮কালীপ্রসন্ন কাব্যাবিশারদ

( ৫৯ )

বাউলের সুর ।

মুসলমানী বাজলা ।

এখন মুসলমানের ইমান কোথা,  
 নাছারার বাহার ।

দেখি, খোদাতালার রাহার পরে,  
 দেল রাখে না কেহ আর ॥  
 ফোতো নবাব মস্ত খিঙ্গি,  
 খান বাহাদুর গায়ের সিঙ্গী,  
 মামের লোভে কাম ছেড়ে সব—  
 দেনা ক'রে দেয় বাহার ॥  
 আখেরের সব ভাবনা ভুলে,  
 জাতি ভাইয়ে ফেল্চে তলে,  
 যারা, বাদসা ছিল এলেম বিনে,  
 তারাই গোলাম আর গোড়ার !  
 কি লোভে সব ভেয়ের গলায়,  
 অন্ধ হয়ে ছুরি চালায়,  
 আখেরে খানসামাগিরি,  
 (এখন) বড় জোর ছবরেজিস্টার ॥  
 সদাই শুনি অন্নকন্ঠ  
 গোলামগিরির সেলাম নম্র  
 দুই বেলা দুই মুটো ভাত (পেটভরে)  
 জুটেছে 'দেশে ক'জনার  
 হুদিন আগে কি ছিল ভাই,  
 দেলের মাঝে ভাবো না তাই—  
 খানা বিনা কেটেছে দিন  
 বাঙ্গলায় কা'র বাপ দাদার ?

সে দিনের কি এই আখিরি—  
কোথায় সে চাষ কারিগরি,  
কোথায় কদর কোথায় আদর—  
এখন অন্ন জোটা ভার ॥

কোথা থেকে কারা এসে—  
লুটে নেয়ায় নিজের দেশে,  
রাহিরের চটকে লালছ—

আমাদের কই হাট বাজার ?  
করেছি হায় এয়ছা স্বভাব  
নিজের দেশে যায় না অভাব  
অযত্নে বিলালাম রত্ন—

রদলি মিললো ফক্কিকার ॥  
সায়ের বলে জেগে দেখো—  
নয়ন কেন মুখে রাখ  
ষে মাটিতে পরদা হলে,  
সেই মাটি সার ছুনিয়ার ॥ ( ভাই রে )  
৮কালীপ্রসন্ন কাব্যরিশাব্দ ।

( ৬০ )

স্তোত্র ।

( ১ )

জয় জগদীশ হরে, জয় জগদীশ হরে ।  
ম্লান রূপ ধরি হরি, অবনীতে অবতরি  
প্রলয় পয়োধি জলে বেদ ব্রহ্ম উদ্ধারিলে,  
বিষম বিদেশী স্রোতে কে আজি উদ্ধার করে ?  
জয় জগদীশ হরে ॥

( ২ )

এ বিশ্বে বিষম বৃষ্টি                      ডুবিল যখন সৃষ্টি  
 সঙ্কটে কমঠ হয়ে ও পিঠে ধরণী লয়ে  
 রেখেছিলে, রাখ আজি বিদেশা তরঙ্গ ভরে ॥  
 জয় জগদীশ হরে ।

( ৩ )

বরাহ আকার ধরি                      ভীষণ দশনোপরি  
 রেখেছিলে এই ভূমি সে যুগে যেমন তুমি  
 তেমনি ভারতে রাখ দেখা দিয়ে যুগান্তরে ॥  
 জয় জগদীশ হরে ।

( ৪ )

অথবা নৃসিংরূপে                      হিরণ্যকশিপু রূপে  
 ভয়ঙ্কর বেশে নাশি ভীম মূর্তি পরকাশি  
 যে ভাবে বাঁচালে বিশ্ব, এস সেই মূর্তি ধরে ॥  
 জয় জগদীশ হরে ।

( ৫ )

দেশান্তর হতে পণ্য,                      হরিছে দেশের অন্ন  
 ভিক্ষার্তা বামন হয়ে ত্রিপদে ত্রিলোক ছেয়ে  
 ত্রেতার রেখেছ অন্ন, সে অন্ন কে আজি হরে ॥  
 জয় জগদীশ হরে ।

( ৬ )

বলদৃপ্ত ক্ষত্র সবে                      কোদণ্ড টঙ্কার রবে  
হয়ে নিজে ভৃগু স্মৃত করেছিলে পরাভূত  
পশু-বলদৃপ্ত-দলে নাশ পশু শক্তি হরে ॥  
জয় জগদীশ হরে ।

( ৭ )

কোথা নব দুর্বাদল                      তনুরুচি সুকোমল  
রাক্ষসের অত্যাচার বাড়িয়াছে পুনর্ব্বার  
বিনা সে শ্রীরামচন্দ্র কে নাশে রাক্ষসাদিরে ॥  
জয় জগদীশ হরে ।

( ৮ )

দ্বাপরে কর্ণণ তরে                      করুণা বর্মণ করে  
যেক্রপে দর্শন দিলে সেক্রপে এস ভূতলে  
অন্ন দিতে অন্নহীনে তাই ডাকি হ্রদধরে ॥  
জয় জগদীশ হরে ।

( ৯ )

যেক্রপ ধরিয়া হরি                      জগতের হিংসা হরি  
বুদ্ধ নামে খ্যাত ছিলে সেইক্রপে দেখা দিলে  
দুর্ব্বল-দলন যাবে প্রবলের পদভরে ॥  
জয় জগদীশ হরে ।

( ১০ )

কলি যুগে কলি হয়ে                      ত্রাহি দেব রেচ্ছভয়ে  
দুর্ব্বলের বল তুমি, এ তোমারই লীলাভূমি  
দেখা দিবে বিশারদে, আর কত কাল পরে ?  
জয় জগদীশ হরে ।



ভেইয়া দেশকা এ কেয়া হাল্,  
 থাক্ মিটি জহর হোতি সব, জহর হোই জঞ্জাল ।  
 ঘর ছোড়্কে সব পরকে সেবে  
 ভাই কো দেত্ ভগাই ।  
 সাগর পার সব ধন गया আওর  
 ঘরমে লছ্‌মি নাই ।  
 পীতল কাঁসা রহে ক্যায়সা  
 সোনা চাঁদি শেষ ।  
 অব ইনামেল গিল্টি সীসা  
 ঘর ঘরমে পরবেশ ॥  
 পাট রুই সব য়ঁহাসে যাকর্  
 জাহাজ ভরুকে আন্তে ।  
 দেশ্‌কা আদমি মুরখ্ বনকর্  
 চাঁদি দে কর্ লেতে ।  
 গো শূয়রকে লহসে ল্যাখিত্  
 চিনি নিমক্ খাওয়ে ।  
 সকেদি দেখ্ কর্ মন্ লল্‌চাতা  
 হাত্‌মে মোক্স পাওয়ে ।  
 গো-শালামে গোয়ে কিত্‌নী  
 কিনিকো ইহ ন সুরে  
 চিন্ ভরে যো দুধ বিলাতি  
 উস্কো মিঠা বুঝে ।  
 দেশ্‌কে ধন সব চৌপট্ করকে  
 লেত্ পরদেশিয়া ।

ইহাকে লোগ্ সৰ্ ফকির বন্ যায়  
 না পাওয়ে রূপেয়া ।  
 বেনারসি আওর শাল্ দোশালা  
 রেশম পশম ছোড়ি ।  
 ছিট্ পাট্ নক্লি মখ্মল্ গোটা  
 মোল্হি দেকর্ কোড়ি ।  
 গো শূরর্কে চৰ্বি দেকর্  
 যো বনাইলে বাস ।  
 পেছনে ওহি ভারতবাসী  
 ধরম কর্কে নাশ ।  
 পুণাস্থান ইহ আরিয়া বর্তমে  
 নাহি মিলে কোই চিজ্  
 আদমি বোরা মুরখ হোকর্  
 ছোড়্ দিয়া তজ্বীজ্  
 আঁখ কে আগে সৰ্হি পড়া ছায়  
 কোইনা পাওয়ে রুখা ।  
 ঘর্কে লছমি পর্কে দেকর্  
 সব কোই রহেঁ ভূখা ।  
 দীন বিশারদ গনই বিপদ  
 ভনো দুঃখ কি গীত ।  
 হো মতিমান দেশ্কে সম্ভান  
 করো স্বদেশ কি হীত ।

---

( বাউলের সুর )

আজ বরিশাল পুণ্যে বিশাল হলো লাঠির ঘায় ।

এই, যে মায়ের জয় গেয়ে যায় ॥ (বন্দে মাতরম্ বলে)

রক্ত, বইছে শতধার

নাইকো শক্তি চলিবার

এরা, মার খেয়ে কেউ মা ভোলে না, সহ্যে অত্যাচার ।

এত, পড়ছে লাঠি ঝরছে রুধির,

তবু হাত তোলেনা কারো গায় ॥

আছে, দিব্য চক্ষুঃ যার,

খোল, ভবিষ্যতের দ্বার

সময় হ'লে পশুবলের দেখ্বে প্রতিকার—

হবে, ম্যাগ্নেটারে অগ্নকন্ঠ

হাহাকার সার পেটের দায় ।

শুনি, ইহুদীদের দল,

যখন, ছিল হীন বল,

হেরোদ রাজা বালক বধে গেল রসাতল ;

হ'লো, হুঁ শিশুর রক্তপাতে কংসের ধ্বংস মথুরায় ॥

ও তাই, বলে বিশারদ

এতো, দুদিনের বিপদ .

হ'লে নিজের শক্তি, স্বদেশ-ভক্তি, আসিবে সম্পদ ।

আছেন, দর্পহারী মধুসূদন দুর্বলের বল শেষ দশায় ॥

( ঝড়ের স্বর )

আজ্জু বিদেশীর দয়ার ছোঁতে হ'চ্ছে মনে ভয়,  
 কুঁকি, তরগী তুফানে পড়ে জলমগ্ন হয় ॥  
 মেঘেতে ঢেকেছে আকাশ, বিষম জোঁরে বইছে বাতাস  
 (ও তাই) হা'ল ধরা আর পা'ল তোলা ভার  
 জীবন কিসে রয় ?  
 বিজলীর ঐ খেলায় ভুলে, বাচ্ছ ভেসে নৌকা খুলে  
 (জেনো) তরঙ্গে ভাঙিলে তরি মরিবে নিশ্চয় ॥  
 আঘাত লেগেছে বুকে, হাত বুলালে ভুলিবে কে ?  
 (এখন) এক মনে ভাই, লাড় টেনে যাও থাকিতে সময় ॥  
 চোঁরা বালি কোথায় আছে, না জেনে তায় লাগাও পাচ্চ  
 (এখন) রইলে ব'লে পরের আশায় ঘটিবে প্রলয় ।  
 আঁধারে করেছে আকুল, বিশারদ আর দেখেনা কূল,  
 তরি, আল্লা দিলে উন্টে যাবে, হবে জলময় ॥

---

আমার দেশ ।

বঙ্গ আমার, জননী আমার, ধাত্রী আমার, আমার দেশ !  
 কেন গো মা তোর শুদ্ধ বয়ান,  
 কেন গো মা তোর ক্রম্বন কেশ ?  
 কেন গো মা তোর ধূলায় আসন,  
 কেন গো মা তোর মলিন বেশ ?  
 সপ্তকোটি সন্তান ষার ডাকে উচ্ছে আমার দেশ !

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত,  
কিসের লজ্জা, কিসের ক্লেশ ?  
সপ্তকোটি মিলিত কণ্ঠে

ডাকে যখন আমার দেশ ।

উদিল যেখানে বুদ্ধ আত্মা, মুক্ত করিতে মোক্ষ দ্বার,  
আজিও জুড়িয়া অর্ধ জগত ভক্তি প্রণত চরণে যার ।  
অশোক যাহার কীর্তি ছাইল গান্ধার হ'তে জলধি শেষ—  
তুইত না মাগো তাদের জননী তুইত না মাগো

তাদের দেশ ?

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত, ইত্যাদি ।

একদা যাহার বিজয় সেনানী হেলায় লঙ্কা করিল জয়,  
একদা যাহার অর্ণবপোত স্রমিল ভারত সাগরময়,  
সন্তান যার তিব্বত চীন জাপানে গঠিল উপনিবেশ—  
তার কিনা এই ধূলায় শয়ন তার কিনা এই ছিন্ন বেশ ?

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত, ইত্যাদি ।

উঠিল যেখানে মুরজ-মস্ত্রে নিমাই কণ্ঠে মধুর তান  
গায়ের বিধান দিল রঘুমণি, চণ্ডীদাস গাহিল গান,  
যুদ্ধ করিল প্রতাপাদিত্য, তুইনা মা সেই ধন্য দেশ—  
ধন্য আমরা যদি এ শিরায় থাকে তাদের রক্ত লেশ ।

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত, ইত্যাদি ।

যদিও মা তোর দিব্য আলোকে ঘেরে আছে ।

আজি অঁধার যোর

কেটে যাবে মেঘ, নবীন গরিমা ভাতিবে আবার

ললাটে তোর

আঙ্গুরা ঘুচাব মা তোর দৈন্ত, মানুষ আমরা

নহি তো মেঘ—

দেবী আমার, সাধনা আমার, স্বর্গ আমার, আমার দেশ ।

কিসের দুঃখ, কিসের দৈন্ত, ইত্যাদি ।

ঐদ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

খাখাঝ ।

চাহে প্রাণ হামারো রহে কি যায়,

প্যায় বন্দে মাতরম্ কহবে ভায় ।

যব অন্ত সময় হাম্ মুদি নয়ন,

পুনি যমকে জাল পরি করব শয়ন

তব বন্দে মাতরম্ কয় আধার ।

মা লেহ গোদ্ মোহি ভুজ পসার ।

চাহে মারো কেঁউ ন মোহি লাভ্ তান ।

মানাপমান মোরে সব্ সমান্

যো মাকি পীর সহ সকব্ বীর্

ভো হোয় কবহ্ হাম্ বীর্ ধীর্ ॥

লখি লাল টোপি অরু কারো কোট

অব্ আওর্ রহব না ভয় কি ওট্ ॥

চাহে পাকড়্ জোর্ ঝেই জেল্ ঠেল্

পায়ে মাত চরণ সেবোঁ অগেল ।

হাম্ ঝেহি মাতাকে য্যাসে স্তুত,

যে ভয় ডর সে জাঁওয়ে মা ভুল ॥

লখি রক্তপাত বাঢ়ে জোস ভায়

কে মৃত ছড়ি যায় পালায় ॥  
 সহি বেত মার অরু কারাবাস্  
 চটি কাট চড়াই গল মাছিঁ ফাঁস্  
 হাম ধন্য হোব্ মাতাকে কাজে  
 সহি সকল পীর্ অরু লাঞ্ছনাদি ।  
 জা মাকে অন্ন ভক্ষি চড়েউ গোদ  
 জল পিকে কিয়ে নানা প্রমোদ  
 কা মাতু নাম স্মিরেসে ভায়  
 বোলো লাঞ্ছনাদি ভয় কঁহা রুহায়  
 ইয়ে কহত বিশারদ ভুজ উঠায়  
 বিন্ কষ্ট্ নহে স্মখ কোন তায়  
 ইরে অধম কষ্ট্ সহেনেকোতেয়ার  
 বোলো বন্দে মাতরম্ বার বার ।

— — — — —  
 বেহাগ—একতালা ।

দেশে কি রেখেছ আর ?

শুধু অশ্রুজল বধে অবিরল  
 দশদিক হতে শুনি হাহাকার ॥

বিলাস বাসনা জাগায়ে মানসে  
 যাছিল সকলি নিলে নিজবশে  
 মিরখি কেবল বাহিরে উজ্জ্বল  
 অন্তর অন্তরে নাহি অন্তঃসার

• কালীপ্রসন্ন কারাবিশারদ

# পারিশিষ্ট ।

( “কত কাল পরে” সঙ্গীতের উপসংহার । )

খান্ধাজ—তাল ঠুংরি ।

নয়নে কি সহে, একলক্ষ দুখ  
নিজ শোণিত শোষি, পরে পুথিলে  
পরবেশ নিলে, পর দেশ গেলে  
লভিরে হল বুদ্ধি' পরের বশে  
শিখিলে যত জ্ঞান, নিশীথে জেগে  
হলো চাকুরী সার, যথায় তথায়  
পুনিবে বল কে, তব আপন কে  
অহ ! কে কহিবে এ, সুদীর্ঘ কথা  
কহিতে বুক চায়, দুভাগ হতে  
কত নিগ্রহ নিত্য অশেষ মতে  
নিজ ছায়া পড়ে, পর কায়ে বদা  
পড়িলে পর তুচ্ছ, তুরঙ্গ মুখে  
কিকরে গুণ গ্রাম, সহস্র ঘটে  
পরে ঐক্ষবধে, তৃণ নাহি নড়ে  
উলটে পৃথিবী, পরগা পরশে  
জাজি যে টুকু মান, লভে কুকুরে  
করি যেমন কাটিছ, রাজ্য দিবা  
মন চায় কথায়, কোপনি পারি  
শিখিলে পর, শিক্ষিত জ্ঞান যত  
সখিলে পর দেশজ্ঞ আদি রসে  
পরিণাম অসার, এ অন্ন বুরী  
বহুবাণি পদার্থ, বৃকে রহিতে

পর রঞ্জন অগ্ননে কাল যুথ ।  
ডুবিতে কলশীল স্বপ্ন ছিলে ।  
তবু ঠাই মিলে নাহি দাস বলে ।  
হত জীবন চা অহিকেন চষে ।  
উপযুক্ত হলো! পর সেবা লেগে ।  
অপমান সদা কথার কথার ।  
পরদাস দশায় বধির সবে ।  
সম সিন্দু অপার বাখা ।  
নয়নে উথলে জলজোত শতে ।  
সজিতেছ চির ঘাট পথে ।  
রহ ভীতপদে পথ পাশে সদা ।  
হয় চাবুক চূর্ণ কপাল বৃকে ।  
শির লুঠিলে না ঝটি নাই ঘটে ।  
তব ভ্রান্তি হলে ভূমিকম্প ধরে ।  
সুখ শান্তি লভে তব কার রসে ।  
ঘটে সেটুকু না তব বাসি নরে ।  
জীবনে মরণে বল তেদ কিং ।  
তব হুংখ গেছে সব দেশ ঘুরি ।  
কিছু না কিছু না সুহু বাকাগত ।  
তমু আপনি জর্জর বার বিবে ।  
সুহু কীট শরীর প্রযুক্তকরী ।  
কিছু আসিল না নিজ কাষ পথে ।



পর হাতে পাড়ে, উদরার ভরে	মরিলে হুহু শব্দ মুখস্থ কোরে !
পদ পিচ্ছলি লো, তব জ্ঞান পথে	হলো কুৎসিত গা উপহাস শতে
তব উন্নত, মন্থক কাল গত	হলো প্রান্তর পুত্তল পায়ে মত
পর সাগর ভূ, বধিছে অভয়ে	তুমি মুগ্ধিত ভূত গিশাচ ভরে ।
কি কায়া করে, পণ্ড কীট বনে	তব যুদ্ধ কদাচন ভ্রাতৃগণে ।
কত দেশ বসে, অবনী ভিতরে	তব তুলা তিরস্কৃত কে অগরে ।
সব আশ্র বশে, নিজ বাহু বলে	সুখ ভোগ করে বসি শত্রু দলে ।
তব নির্ভর, নিত্য পরের করে	অশনে বসনে গমনের ভরে ।
বদি দেয় পরে, স্বরংগের স্থখে	তব স্নায়ু নহে স্ববশের দুখে ।
সুখ যে উপজে, অনধীন জনে	পুছ রে পশুকোট বিহঙ্গগণে ।
নিজ মাতৃ হৃদে, পরিপুষ্ট জনে	পর লালিত পায় কি পাব রণে ।
বন বর্ষার ও, স্ববশত খুঁজে	তব ভারত সে সব নাহি বুঝে ।
	৮গোবিন্দচন্দ্র রায় ।

( “নির্মল সলিলে বহিছ সন্ধ্যা” নকীতের উপসংহার । )

লগ্নী—১৭

যে সুবলী-রবে	নিবিড় নিশীথে,	কই সেই গৌরব,	নিকুন্ত-সৌরভ
উদ্গাদিত ব্রজবালা ও		হলো পরিণত শত কাহিনী ।	
আকুল প্রাণে	তব ওট-পানে,	কত শত ধারে,	এ উভ পারে,
ধাইত বর সন্ধানে ও ।		পাঠান, আকগান, মোগল ও ।	
বর্জিত বিরতে,	শাস-গবন কত,	ঢালিল সেনা,	ত্রাসি নিবাসী,
বিরচিতো বলি তব হৃদয়ে ও ।		ঘোর সে ভারত বন্ধনে ও ।	
স্বপ্ন-সমাপনে,	পুন এই দর্পনে,	অহো ! কি কু দিবাস	প্রাসিল বাহ,
প্রতিবিশ্রিতো সিত হাসি ও ।		মোচন হইল না আর ও ।	
সে সব কৌতুক,	কাল কবল আজি,	ভাঙ্গিল চুর্শিল,	উলাট পালট,
লেশ না রাখিলে শেষ ও ।		লুট নিল যা ছিল সার ও ।	

সে দিন হইতে, অন্ধ মনোগৃহ, এর অলিন্দে, মুল্লুরী বন্দে,  
 পরবল-অর্গল-পাতে ও । মোগল নরপতি-কেশরী ও ।  
 সে দিন হইতে, শ্মশান ভারত, বসি ও মর্মরে, উল্লাস অন্তরে,  
 পর অসি-ষাত-নিপাতে ও । তৌলিত মোহন রূপে ও ।  
 সে দিন হইতে, তব জন্ম ভরলে, কভু এ গবাক্ষে কৌতুক চক্ষে,  
 পরশে না কুলবালা ও । নিরখিত পরিজন লইয়ে ও ।  
 সে দিন হইতে, ভারত নারী, নিম্ন প্রদেশে, সে গজ যুদ্ধে,  
 অবরোধে অবরোধিত ও । ভীষণ প্রাণ বিনাশক ও ।  
 সে দিন হইতে, তব তট-গগনে, এ ধর-মাঝে, নারী সমাজে,  
 নূপুর-নাগ বিনীরব ও । বসি কভু খেলিত চৌরস ও ।  
 সে দিন হইতে, সব প্রতিকূলে, রাখিত পাশে, সে তরবারি,  
 যে দিন ভারত বন্ধন ও । কাফর-কণ্ঠ-বিদারী ও ।  
 এ পর:-পারে, কত কত জাতীয়, কে ? সব আজি, সময়-সমুদ্রে,  
 ভাঙিল কত শত রাজ্য ও । মজ্জিত সহ শত আগা ও ।  
 আসিল স্থাপিল, শাসিল রাজ্য, দেখিল শত শত, হ'লো কি নিবারণ,  
 রচি ঘর কত পরিপাটি ও । নিহত মমুজ-পিপাসা ও ।  
 কত শত দুঃখের, দুর্গম দুর্গে, সে গৃহ-পাশে কাপিত আসে,  
 বোঁড়ল তব তট দেশ ও । ভূপতি-পদবিক্ষেপে ও ।  
 নগর-প্রাচীরে ঘেরিল শেষে, সে সব ভবনে, কত শত অধমে,  
 চির-যুগ সন্তোষ আশে ও । গুদ্রিছে যুত পুরীধে ও ।  
 উপহারি সন্দের, মানব-গর্বে যে ঘর মধ্যে, হুর্ভাগ সমুদ্রে,  
 কাল এল চিরকালে ও । সম্মোহিত-চিত কালে ও ।  
 গৃহ গড় পুঞ্জ, কতিপয় ভুঞ্জ, সে সব সদনে, উদ্ভবে বদনে,  
 রাখিল কার বিকলকৃতি ও । পুতিগন্ধ বিকিরণ ও ।  
 এ পুরোভাগে, ভগ্ন বিভাগে, যে গৃহ-অঙ্গে, বহুবিধ রঙ্গে,  
 গৃহবর খেম শরীরে ও । বিখচিত ছিল মণিরাজি ও ।



# বন্দেমাতরম্ ।

ভবানীপুর স্বদেশ সেবক সম্প্রদায়ের জন্ত প্রস্তুত স্বরগ্রাম ।

রাগিণী মল্লার—তাল কাওয়ালী ।

সঁ সঁ স্ব নি স্ব পঁ মঁ গঁ মঁ ঙ্গঁ ঙ্গঁ সঁ সঁ ।  
ব ন্দে ০ ০ ০ ০ মা ০ ০ ০ ত র ম্ ।

সঁ সঁ মঁ গঁ মঁ ঙ্গঁ মঁ গঁ মঁ পঁ পঁ পঁ পঁ  
স্ জ লাং ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ স্ ফ লাং

পঁ পঁ পঁ পঁ পঁ স্ব পঁ মঁ মঁ গঁ মঁ ঙ্গঁ মঁ গঁ  
ম ল স্ব জ নী ত লাং শ ত্র ০ ০ ০ ০ ০

মঁ পঁ পঁ স্ব পঁ মঁ গঁ মঁ ঙ্গঁ সঁ সঁ সঁ  
০ ০ জা. ম লাং ম। ০ ০ ০ ত র ম্ ।

মঁ পঁ নি সঁ সঁ সঁ সঁ ঙ্গঁ ঙ্গঁ নি নি সঁ  
গ ০ জ জোং রা পু ল কি ত , বা ৩ নি

স্বরগীম ।

সঁ সঁ সঁ ঙ্গ মঁ গঁ মঁ ঙ্গ ঙ্গ সঁ সঁ সঁ সঁ

নো ম্ ক্ ণ্ ০ ০ ০ ক্ হ্ মি ত্ জ্ ' ম্

ঙঁ সঁ সঁ নিঁ ঙ্গ ঙ্গ | মঁ গঁ মঁ ঙ্গ মঁ গঁ মঁ

০ দ্ ল্ শো ভি নীম্ হ্ হা ০ ০ ০ ০ ০

ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সঁ সঁ সঁ নিঁ

সি নো হ্ ম্ ধু র্ ভা বি নীম্ হ্ থ্ দাং ব্

নিঁ নিঁ ঙ্গ ঙ্গ মঁ গঁ মঁ ঙ্গ ঙ্গ সঁ সঁ ||

র দাং ০ ০ মা ০ ০ ০ ত্ র্ ম্ ।

সঁ সঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ মঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ

স্ গু কো টি ক্ ঠ্ ক্ ল্ ক্ ল্ নি না দ্

মঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ

ক্ রা ০ লে ঙ্গ স্ গু কো টি ভু ঙ্গে ধ্ ত্

নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ ঙ্গ ঙ্গ | মঁ মঁ মঁ গঁ মঁ ঙ্গ মঁ

থ্ র্ ক্ র্ বা লে অ ব ল ০ ০ ০ ০

ঙঁ মঁ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ সঁ সঁ সঁ

০ ৩ কে ন মা এ ত্ ব লে ০; ব্ হ্ ব্

স্বরগ্রাম ।

সঁ সঁ সঁ সঁ' নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ' স্বঁ স্বঁ

স ঙা রি নীর ম মা মি তা রি নীর রি পু

স্বঁ স্বঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ গঁ মঁ ঞ্চঁ ঞ্চঁ সঁ সঁ

দ ল বা দ্বি নীর মা ০ ০ ০ ত র দ।

সঁ সঁ মঁ গঁ মঁ ঞ্চঁ মঁ গঁ মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ

তু মি বি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ঙা তু মি ধ ০

ঞঁ স্বঁ ঞঁ সঁ সঁ নিঁ স্বঁ ঞঁ মঁ গঁ মঁ ঞ্চঁ সঁ

০ ০ ঞ তু মি ০ হু মি তু মি ০ ম ঞ

সঁ সঁ মঁ গঁ মঁ ঞ্চঁ মঁ গঁ মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ স্বঁ

কঃ হি প্রা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গাঃ শ রী ০

ঞঁ | মঁ ঞঁ নিঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ ঞ্চঁ

রে বা হ তে ০ তু মি মা শ ত্তি হ দ ০

সঁ নিঁ নিঁ নিঁ নিঁ স্বঁ ঞঁ মঁ মঁ গঁ মঁ ঞ্চঁ মঁ

য়ে ০ তু মি মা ভ ত্তি তো মা ০ ০ ০ ০

গঁ মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ স্বঁ ঞঁ মঁ মঁ

০ ০ রি ঞ্চ তি মা গ' ড়ি ম লি রে ম লি

# ଅରଣ୍ୟ

ମି ନି ମି ଶ୍ରୀ ମି | ମି ମି ମି ନି ମି ଶ୍ରୀ ମି ନି  
 ଯେ ୦ ୦ ୦ ୦ ହା ହି ହୁ ୦ ୦ ୦ ୦ ' ୦

ମି ନି ମି ନି ମି ନି ମି ନି ମି ନି ଶ୍ରୀ ମି ଶ୍ରୀ  
 ୦ ଗା ଦ ନ ଥ ହ ର ବ ଧା ତ୍ରି ଗୀ କ ସ

ନି ଶ୍ରୀ ମି ନି ନି ନି ନି ନି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମି ମି  
 ଲା ୦ ୦ କ ସ ଲ ଦ ଲ ବି ହା ତ୍ରି ଗୀ ବା

ମି ନି ମି ଶ୍ରୀ ମି ନି ମି ମି ମି ନି ଶ୍ରୀ ମି ମି  
 ଗା ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ବି ଲା ଧା ତ୍ରି ଗୀ ବା

ନି ମି ଶ୍ରୀ ମି |  
 ୦ ୦ ବି ହା

ମି ମି ମି ନି ମି ଶ୍ରୀ ମି ନି ମି ମି ମି ମି  
 ବା ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ବି କ ସ ଲାଂ ଶ

ମି ନି ଶ୍ରୀ ମି ନି ଶ୍ରୀ ନି ଶ୍ରୀ ମି ନି ନି ନି  
 ବ ୦ ଲାଂ ଥ ତୁ ୦ ଲାଂ ହ ଶ ଲାଂ ହ କ ଲାଂ

ଶ୍ରୀ ମି ନି ମି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ମି ମି  
 ୦ ୦ ଶା ୦ ୦ ୦ ତ ' ବ ବା

## স্বরগ্রাম

সঁ, মঁ নঁ মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ |

ব লে ০ ০ ০ না ত র ম।

মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ নিঁ নিঁ সঁ সঁ

শ্রী ০ ঞঁ লাং স র ০ লাং হ় দ্বি তাং

নিঁ নিঁ নিঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ নঁ

ভূ বি তাং ধ র গাং ত র গাং ০ ০ না ০

মঁ ঞঁ ঞঁ সঁ সঁ ||

০ ০ ত র ম।

শ্রীরাইচরণ মুখোপাধ্যায়

সঙ্গীতাধ্যাপক।

খান্সাজ—চৌতাল।

আহ্বায়ী।

+ ০ ১ ০ ১ ২  
নিঁ সঁ নিঁ সঁ সঁ নিঁ সঁ ঞঁ সঁ নিঁ ঞঁ ঞঁ |

নী তি ব ক ন ক রো ০ না ল জ ন

+ ০ ১ ০ ১ ২  
মঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ নিঁ ঞঁ মঁ, ঞঁ ঞঁ ঞঁ ঞঁ মঁ নঁ মঁ |

রা জ ধ ঞঁ সা র , প্র জা র ০ ০ র ঞঁ ন



+      °      ১      °      ১      ২  
 স স ম গ ম ম গ ঘ ন স ন স  
 হ ই রে র ক ক হ রো না ভ ক ক

+      °      ১      °      ১      ২  
 ঙ্গ গ ম গ ঙ্গ স ন স ঙ্গ স নি গ ঘ  
 অ বি চা রে রা জা ধা কে না ক থ ° ন।

অন্তরা ।

+      °      ১      °      ১      ২  
 ম ম ঘ ঘ ঘ ন স স স ন স  
 ক রে ছ ক লু বে এ রা জা অ ঙ্গন

+      °      ১      °      ১      ২  
 ন স ঙ্গ ঙ্গ গ ঙ্গ স ন স ঙ্গ স নি ঘ  
 ক লু ব ক ° অ বে ক তো ° না পা সন

+      °      ১      °      ১      ২  
 ম ম ম গ ম ম গ ঘ ন স ন স  
 অ বা বে হ বে না ছ ক ল ঘ ল ন

+      °      ১      °      ১      ২  
 ঙ্গ গ ম গ ঙ্গ স ন স ঙ্গ স নি ঘ গ  
 হ ক লে ত ব ল নি ভা ° নি র ঙ্গ ন।

## স্বরগ্রাম ।

### সঞ্চারী ।

<sup>+</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>২</sup>  
 সঁ সঁ সঁ নি ঙ্গ সঁ নি সঁ ঙ্গ সঁ নি ষ ষ  
 ধর স ক সা হ র ব ছ ০ বং শ দ ল

ম ঞ্জ ঞ্জ নি ষ ম ঞ্জ ষ ঞ্জ ম ঞ্জ ম  
 চ ছ হ ধা বং শ গে ছে ঞ্জ ০ সা ত ল

<sup>+</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>২</sup>  
 সঁ সঁ ম ম ঞ্জ ম ঞ্জ ষ নি ষ ঞ্জ ম ঞ্জ  
 গৌ র ব বি হা ন পা ঠা ০ ন সো গ ল

<sup>+</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>২</sup>  
 ঞ্জ ঞ্জ নি ষ ঞ্জ ঞ্জ ম ঞ্জ ঞ্জ নি নি সঁ সঁ  
 হ র পা প ০ গ খে স বা র প ত নঃ—

### আভোগ ।

<sup>+</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>২</sup>  
 ম ম ষ ষ ষ নি সঁ সঁ সঁ নি সঁ  
 কা ল জ ল ধি তে জ ল বি ষ প্রায়

<sup>+</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>০</sup>   <sup>১</sup>   <sup>২</sup>  
 নি সঁ ঙ্গ ঙ্গ ঞ্জ ঙ্গ সঁ নি সঁ ঙ্গ সঁ নি ষ  
 উ ঠে ক ত ০ শ জি ক ত ০, বি, প্রায়

## স্বরগ্রাম

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>২</sup>  
 ম ম ম গ ম ম প য় নি স নি সঁ ।  
 মে ম রা কি হি মে উ ঠে হ কো থা য়

<sup>+</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>০</sup> <sup>১</sup> <sup>২</sup>  
 ঙ্গী গঁ মঁ গঁ ঙ্গী সঁ নি স ঙ্গী সঁ নি প য় ॥  
 আ বা র প ত নে লা পে ০ ক ত ক ৭।

## আগমনী ।

বাহার-ধামার ।

য় য় নি প ম ম মঁ ম ম প ম গঁ ম  
 য় ও ০ দি তে চ ও য় ও ০ এ স চ

য় নি প পঁ সঁ নি সঁ | য় য় য় য় নি সঁ  
 তি ০ য় গা ০ ত রে। পা য় ও অ ০ চ

সঁ গঁ ঙ্গী সঁ সঁ নিঁ য় য় নি প সঁ নি সঁ |  
 ও ০ ব লে অ ক থ ও ০ থ ও ক রে।

য় য় য় য় নি নি সঁ সঁ সঁ নি সঁ ঙ্গী ঙ্গী  
 হ ঙ্গী রে আ ০ ত কে' য় নি শ ঙ্গী না শ

গং ঞ্জং সঁ নি সঁ সঁ সঁ গং গং গং মঁ ঞ্জং সঁ  
 ০ শু ভ ব রি এ ত্র জা ও লও ০ ভ ও

সঁ নিং য় য় নি গং সঁ নি সঁ ॥  
 বৈ ভা প দ ০ ব ও ভ রে।

আমার যায় বাবে জীবন চ'লে ।

গং গং মঁ মঁ মঁ গং মঁ গং ঞ্জং সঁ সঁ সঁ সঁ  
 না গো যা হ য়ে ন জী বন চ লে', শু ধ্ জগ

ঞং সঁ সঁ সঁ ঞ্জং সঁ নি সঁ সঁ গং গং মঁ মঁ গং  
 ৭ মা বে তোমা র কা জে ব লে মা ত রন ব লে।

গং গং মঁ গং নি নি সঁ সঁ সঁ নি য় নি সঁ  
 (বখন) দু দে ন হন ক র বো শ হ' ন শ

সঁ গং ঞ্জং সঁ নি নি সঁ ঞ্জং সঁ গং গং য়  
 ন ০ নের সেই শেষ জা ও লে ০ ০ তখন ন ০

সঁ সঁ সঁ স্ব স্ব নি স্ব সঁ মঁ মঁ নঁ নঁ মঁ  
বই আ মার হ বে ০ জাঁ ধার হান দি ও . না ঐ

মঁ সঁ

কো লে ।

## হাথির—কাওয়ালী ।

আস্থায়ী ।

১ + ৩  
স্ব সঁ ম ন ম স্ব স্ব স্ব ন স্ব নি স ন  
ন বী ন ০ এ জ হু ০ ০ ০ ০ ০ রা

০ ১ + ৩  
স্ব সঁ ম মঁ ন ম স্ব সঁ মঁ ন মঁ ন সঁ  
গ ০ রা ধ রা ০ ০ ধ ম নে ০ ০ ০

০ ১  
সঁ ম ন সঁ সঁ সঁ ম ন ম সঁ সঁ  
০ ০ ০ রা ধ। উ টে হ ০ ০ ০ জা

+ ৩ ০ ১ + ৩  
সঁ সঁ স্ব ন স্ব সঁ সঁ স্ব সঁ সঁ সঁ  
বে গ ত ০ রে ০ ছ দি নে তা ছ লো

০  
সঁ সঁ নি সঁ স্ব সঁ  
না কো . ০ ০ ০ ০ ।

অন্তরা ।

সঁ সঁ স্ব নি স্ব সঁ | সঁ সঁ স্ব নি সঁ সঁ সঁ  
 সু নি রা . . সু দি ত . . . . .

সঁ সঁ সঁ স্ব সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ  
 আঁ ধি ন ব ভা ব . ম নে রা ধি .

স্ব সঁ স্ব সঁ ম ন ম | স্ব স্ব স্ব নি স্ব সঁ সঁ  
 . . বা রে ক . জে গে হ ব . দি . এ

স্ব সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ স্ব সঁ  
 ই ভা বে জে গে থা ক . . . . .

সংকারী ।

সঁ সঁ স্ব নি স্ব সঁ | সঁ স্ব সঁ ম সঁ ম  
 বে নি থা . ছ . লে . ছে আঁ নে বি

মঁ ন ম স্ব সঁ | মঁ ন মঁ ন সঁ সঁ ম ন  
 সু বি . . সু মে ' হ . . . . .

সঁ সঁ সঁ সঁ ম গ ম | সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ  
না নে নী ন্ত রে খো । হ ন্ত হ । রে ।

ম গঁ ম সঁ সঁ | ম গঁ ম সঁ সঁ ||  
নি বা নো । না জা । । । র-

আভোগ ।

সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ  
এ পি ণা । । নি বি লে । । । ।

সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ  
প রে ছ লি বে না । যু গা ন্ত রে । ।

সঁ সঁ সঁ সঁ ম গ ম | সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ  
। বি শা র । সঁ অ ক কা । রে ।

সঁ সঁ সঁ সঁ | সঁ সঁ সঁ সঁ সঁ নি সঁ সঁ ||  
জা হা রে আ । লো কে ডা ক । । । ৭।



## দুর্ভিক্ষ-গীতি ।

( ১ )

এখন, ভয়ের দ্বারে ভাই ভিখারী  
অনাহারী ভয়ের তরে ।  
তোমার বিলাস আছে, বিরাম আছে  
না খেয়ে যে ও ভাই মরে ॥

বড় সাধের ছেলে মেয়ে—  
ও সে থাকতে নারে সে মুখ চেয়ে,  
কষ্ট দেখে পাগল হয়ে  
তাদের জীবন নষ্ট করে ।

তাদের কেটে নিজের হাতে  
পার করে দেয় যাতনাতে  
কেউ আশ্রয়নাশে ক্ষুধানাশে  
শুনচো বসে কেমন করে' ?

পড়বে পাকা বটের ফল  
করে সেই আশা স্বপ্ন,—  
পেটের জালায় গাছের তলায়  
ছেলের দল বেড়ায় ঘুরে ॥

তোমার ভয়ের চক্ষে ধারা  
ও সে কেঁদে কেঁদে হচ্ছে সারা,  
পাতা লতা ফল মূলে লোভ  
তাও জেপট না পেটটা ভরে' ।



হায় ! বিধাতা বিমুখ বলে'  
 বিমুখ দেখি মহোপালে  
 বিদেশবাসী স্তনুবে কেন  
 ভাই যদি না দেখে ফিরে ।

টান্কাইলের আশে পাশে  
 ভাই রয়েছে উপবাসে,  
 কত, কত্বেছে খুন আত্মহত্যা  
 বরিশাল আর করিদপুরে  
 প্রাণ থাকেত ভিক্ষাদানে  
 একটা প্রাণী বাঁচাও প্রাণে  
 ভাই যদি না ভাইকে দেখে  
 দয়া কেন করবে পরে ?

মুসলমানী-বান্ধালা ।

( ২ )

কোথা আমার পাক্ পারোয়ার এলাহি আলমিন ।  
 মুক্কেলে হলোনা আসান, সার হুঁলো হায় ডোরকপীন ॥  
 মরচি জলে পেটের জালায়  
 কি খাব তার নাটকো উপায়  
 চাইনে দৌলত তালুক মুলুক  
 খানা বেগরু শরীর ক্ষীণ ॥

কি দিব সবারে খেতে  
সঁপে দিলাম তোমার হাতে,  
জীব দিয়েছ খোদা তালা,  
কবরে যাই জীবন হীন ॥

শুনিতোছি বিবি আব্জান  
আপনি দেছে আপনার জান  
ইমানদ্দি ঈমান ভুলে  
ছাবাল কেটে শুধলে ঋণ ॥

কত সক্ষ হার হামেহাল  
ছেড়ে পালায় জরু ছাবাল  
ভিক্ষামুটো দেয়বা কেটা  
সকল মিঞাই পরাধীন ॥

সায়ের বলে মিছে স্বন্দ  
এ মুলুকের মালিক অন্ধ  
বিদেশী মাল কর বন্ধ  
জুটবে রুটি কাটবে দিন ।

### খান্সাজ—চৌতাল ।

নীতি বন্ধন করো না কখন  
রাজ ধর্ম সার প্রজার রঞ্জন  
হইয়ে রক্ষক হয়ো না ভক্ষক  
অবিচারে রাজ্য থাকে না কখন

করেছ কলুষে এ রাজ্য অর্জন  
কলুষ কলুষে করে। না শাসন  
অবাধে হবে না ছুর্কল দলন  
ছুর্কলের বল নিত্য নিরঞ্জন ।

ধ্বংস কংসাসুর বহুবংশ দল  
চন্দ্র সূর্য্যবংশ গেছে রসাতল  
গৌরব বিহীন পাঠান মোগল  
হয় পাপ পথে সবার পতন ।

কাল জলধিতে জলবিষ ঐয়  
উঠে কত শক্তি কত মিশে যায়  
তোমরা কি ছিলে উঠেছ কোথায়  
আবার পতনে লাগে কতক্ষণ ।











